AÑO XIII — Núm. 4418 BUENOS AIRES Domingo 22, Noviembre 19.. PORTE PAGO

5ª. EDICION

# Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". — (SOCRATES)

El sorteo del concurso favorecio a Julia I. Herrero, de la Ciudad de Rosario

# CRITICA domina hasta los monstruos: el Dragón se puso hoy a los pies de una dama

El teatro San Martín presento esta manana un soberbio aspecto

## MUCHO ANTES DE LA HORA FIJADA, LA SALA DEL TEATRO NO PRESENTABA CLAROS

### La elección de la vencedora fué aplaudida

Las gentiles concurrentes vitorearon a nuestro diario

## PRESTO SU GENTIL CONCURSO A ESTA BULLICIOSA FIESTA UN NUCLEO DE ARTISTAS

### "¡Qué lástima!", suspiró una que no ganó

Este soberbio e imponente aspecto presentaba esta mañana la sala del teatro San Martín, con motivo de la fiesta del Dragón, que resultó un grandioso éxito.

En los cuentos infantiles los dragones sirven para atemorizar a los niños inquietos. En las grandes ciudades los dragones, hábilmente domesticados, sirven para sobresaltar de entusiasmo a nutridas multitudes. El Dragón de CRITICA ha tenido la virtud de probarnos que las palabras cruzadas pueden constituir un medio poderoso de vasto y profundo regocijo popular.

Simple entretenimiento, al principio, las palabras cruzadas, ayer en el Buda, hoy en el Dragón, adquirieron, al aparecer en las columnas de CRITICA, caracteres de acontecimiento público, sensacional y apasionante como la mejor carrera, como la lotería más grande, superior a la menos vestida de las revistas bataclánicas; intenso y cautivador como un proceso electoral, o como un crimen inenarrable.

Nada, en los últimos tiempos, ha movido a las multitudes porteñas con la fuerza del Dragón. Bien lo demostró, hoy el lleno escandaloso y encantador del teatro San Martín. Y no se ha tratado de multitudes formadas al azar o en virtud de un impulso difuso. Los miles de personas interesadas en el Dragón, reuniéronse gracias a una curiosidad determinada y concreta. Fueron, si cabe combinar ambas palabras, multitudes familiares.

El premio, por su índole misma y por las actividades de la casa comercial que, a nombre de CRITICA, debe entregarlo, es un premio doméstico, alegría decisiva para el hogar afortunado que lo conquistó. Porque al placer de los mil pesos — que es, siempre, gran placer — se unen el del acierto al descifrar el Dragón y el de la buenasuertepropicia. Y, como sucede siempre, miles de hombres han vibrado en torno a la curiosidad femenina tan amplia y agudamente despertada por el Dragón.

Puede, pues, considerarse que la famosa cruzada — verdadera cruzada periodística — ha sido un hecho social — no, por dicha, de notas sociales, sino de sociedad anchamente humana — sin precedentes en la vida de Buenos Aires. Durante largos días, cada uno de los cuales era un aliciente más para la inquieta curiosidad de la urbe, el Dragón ha vivido sobre la ciudad, la ha enardecido, la ha conquistado, la ha hecho suya. Ningún habitante de Buenos Aires podrá decir que ha sido indiferente ante el Dragón. Acaso ningún habitante de la República. Sobre el país entero, el Dragón abrió sus alas electrizantes. Hoy el pobre Dragón ha muerto, como en los cuentos, vencido por la fortuna. Pero ha muerto en su ley, ante la multitud expectante y después de una vida fecunda y dinámica como pocos. Que haya paz en su tumba. Duerma tranquilo bajo los cientos de miles de sobres, cada uno de los cuales fué una petición ansiosa y un ardiente deseo y que, por eso mismo, podría ser un gentil epitafio.

### La concurrencia—

Es difícil hacer un cálculo, siquiera sea aproximado, de la extraordinaria concurrencia que se dió cita esta mañana en el teatro San Martín, para asistir al acto del sorteo del codiciado vale de mil pesos.

Las aposentadurías del teatro, sin excepción de ubicación, se hallaban totalmente ocupadas, y una concurrencia igual en número de aquélla, desbordaba por los pasillos y ocupaba cuanto sitio disponible había en la sala.

### Se levanta el telón—

Ante esa concurrencia enorme, se dió comienzo al acto. Cuando se dió la señal de alzarse el telón, la sala, bulliciosa, quedó en suspenso por un momento.

Lentamente fué izándose la cortina, y apareció en el escenario un espectáculo digno de mención.

Al fondo, apilados sobre mesas dispuestas en semicírculo, aparecían todas las soluciones enviadas, guardadas en sobres y separadas por riguroso orden alfabético. Unos ocho metros de extensión, por más de uno y medio de fondo, ocupaban los sobres portadores de las soluciones.

Por su parte, los cupones llenaban, apretujados, siete grandes bolsas, que se hallaban al pie.

### Los hermanos Cospito—

La concurrencia prorrumpió en una estrepitosa salva de aplausos, saludando la aparición de todos aquellos papeles, que tantos esfuerzos representaban, y en los cuales estaba depositada la confianza de todos y cada uno de los asistentes.

Acallados los aplausos, hicieron su aparición los hermanos Cóspito, quienes ejecutaron, a cuatro manos, una bellísima composición para piano.

Fidelia Galván, (Del conjunto Chazarreta).

Terminada su labor, los aplausos reiterados de los asistentes los obligaron a un bis, ejecutando una nueva pieza, que fué, igualmente, espléndidamente ejecutada y aplaudidísima.

### Ida Fiori—

Tocó luego su turno a la gentil chica Ida Fiori, quien, acompañada al piano por René Cóspito, bailó un zapateado al estilo norteamericano con mucha gracia y soltura, siendo muy aplaudida.

### Jazz band Paramount—

Entró en escena en seguida la espléndida orquesta jazz band Paramount, que nuestro público ha tenido ocasión de aplaudir en muchas oportunidades, y que está compuesta por los señores Raúl Cóspito, Lepore, Greco, Ochipinti, Cantaluppi y Raimondi. Con la maestría que les es peculiar, ejecutaron algunos shimmys y canciones de moda, recibiendo cada vez nutridos aplausos de la concurrencia, aplausos que, en realidad, se merecen por su labor de conjunto, valiosísima.

### Los hermanos Fiori—

Hicieron luego su aparición los hermanos Fiori, malabaristas y humoristas, que entretuvieron largo rato al público con sus humoradas y sus brillantes juegos malabares. Son dos artistas de mérito, que trabajan con elegancia y soltura, y se merecen, por cierto, la simpatía que el público les dispensa.

Terminado este número, hecho por Marcelo Pablo, Marcela e Ida, bailaron un shimmy cómico, que mereció también muchos aplausos, por la extraordinaria propiedad con que imitaron los ademanes grotescos de los típicos bailarines norteamericanos.

### Martínez Zárate—

Luego el conocido actor cómico señor L. Martínez Zárate, recitó el bonito monólogo cómico de su creación, "El virus del bataclán", haciéndolo con tanta gracia y propiedad que el público no cesó en sus manifestaciones de aplauso hasta que no obtuvo que el celebrado artista hiciera un bis, dando a conocer, entonces, el monólogo "Cataclismo", que fué igualmente bien desempeñado por el actor y muy aplaudido por el público.

### Elena Antúnez—

Tocóle su turno a Elena Antúnez, la bella y graciosa artista, cuya sola aparición fué saludada por el público con nutridos aplausos. Cantó y bailó como ella sabe hacerlo, dos hermosos aires de moda, conquistando en cada uno de ellos los más cariñosos aplausos del público. En realidad, Elenita Antúnez canta con voz agradable y bien cultivada, y posee un cabal dominio de la escena, que le permite danzar con soltura y gracia singulares.



Ida Fiori, que entusiasmó al público.

### El cuarteto Fernández-Porta-Ferrer—

En seguida hicieron su aparición en escena los aplaudidos artistas Carmen y Serafina Fernández y Porta y Ferrer, acompañados al piano por Devalquez, quienes cantaron el gracioso cuarteto de "No arrugue que no hay quien planche", la aplaudida revista, cosechando, como era de esperarlo, nutridos aplausos. Tanto las hermanas Fernández como sus compañeros del cuarteto, son artistas que gozan de amplias simpatías entre nuestro público, el que los distingue tanto por la gracia con que actúan en las tablas como por las excelentes condiciones de cantantes de que disfrutan. Las hermanas Fernández, además, unen a estas condiciones, una belleza y simpatía poco comunes.

(Continúa en la página siguiente)

## "CRITICA" INVITA A LA AGRACIADA PARA QUE VENGA A ESTA CAPITAL

### La Dirección envió un atento telegrama a la ganadora del Dragón, comunicándole su triunfo, felicitándola, e invitándola a venir en unión de su familia, con viaje y estada por cuenta del diario

Inmediatamente que tuvo conocimiento del resultado del sorteo, y de que la suerte había favorecido a una chica de Rosario, la dirección de nuestro diario dispuso que se le enviara un atento telegrama, comunicándole la feliz noticia, felicitándola por el resultado, e invitándola, al mismo tiempo, a venir a esta capital a recibir el vale y cobrar su premio, en compañía de los miembros de su familia, con los gastos de viaje y permanencia aquí costeados por el diario.

### El telegrama—

He aquí el telegrama que se le despachó inmediatamente:

"Señorita Julia I Herrero, Ituzaingó número 1291, Rosario de Santa Fe. — Entre un millón cien mil cupones recibidos en el concurso de palabras cruzadas del Dragón, al suyo correspondió el premio de una orden de mil pesos para la tienda "A la Ciudad de Méjico.

"La dirección de este diario ofrécele pasajes de ida y vuelta a ésta, para usted y miembros de su familia que la acompañen, con estada en el hotel que usted indique, a fin de que pueda personalmente usar las ventajas que le proporciona el premio de nuestro concurso.

"Felicitámosla muy efusivamente, CRITICA."

### Entre un millón...—

Es verdaderamente extraordinaria la suerte de la señorita Herrero, para obtener el codiciado premio entre un millón cien mil concursantes. Cualquiera que haya estado presente al acto y visto el enorme montón de cupones, puede apreciarlo.

No obstante, su solución apareció cuando otras habían sido desechadas por defectuosas, y se llevó el premio.

Al entregárselo, CRITICA lo hará con la satisfacción de haber realizado uno de los más apasionantes concursos de que hay memoria, y es por eso que, en vista de que la favorecida reside fuera de la capital, no ha vacilado en agregar al premio la invitación a que venga a Buenos Aires, que es un premio más.

Instados por las ovaciones del público, tuvieron que bisar la última parte del cuarteto, que es una parodia del famoso cuarteto de "Rigoletto".

## Orquesta criolla Paramount

Acallados los aplausos que saludaron a los artistas anteriores, hicieron su aparición en escena los elementos que forman la orquesta típica Paramount, cuadro criollo. Ejecutaron con sentimiento y admirable penetración de la música, dos tangos criollos, que el público escuchó con religioso interés, ovacionándolos al final. A instancias del mismo público, el violinista Alfredo Maseo tuvo que ejecutar un sólo de violín, en el que fué acompañado por el pianista D'Agostino, tocando, con admirable interpretación, un sentido tango, el que fué ovacionado.

## El cuadro criollo Chazarreta

Hizo luego su aparición en escena el cuadro criollo Chazarreta, compuesto de una veintena de artistas autóctonos,



Narcisa Ledesma. (Del conjunto Chazarreta).

procedentes de la provincia de Santiago del Estero. La presencia en el escenario de la clásica harpa y de los arreos típicos gauchescos, fué saludada con entusiasmo por el público, entusiasmo que se hizo mayor cuando los simpáticos artistas iniciaron la ejecución de su programa.



Martínez Zárate, recitó dos monólogos.

## Una cueca chilena—

Se inició el acto con algunos aires criollos ejecutados en guitarra y harpa, pasándose en seguida a bailar una "zamba" por la señora Malvina de Ledesma, anciana que, no obstante su avanzada edad, bailó con soltura y agilidad el típico y animado baile, en compañía de un mozo joven igualmente diestro en la danza. La señora de Ledesma, con quien conversamos brevemente al terminar su interesante número, nos dijo que esta "zamba" era la clásica "cueca chilena", transplantada a través de los años, desde el litoral del Pacífico, y que ella la había aprendido en su juventud de algunas familias chilenas, procedentes de la provincia de Atacama, radicadas en Córdoba y Catamarca.

## La chacarera santiagueña—

En seguida, algunas parejas bailaron la simpática chacarera santiagueña, danza que ejecutaron con propiedad característica.

## Algunas "tonadas"—

Tomó luego el centro de la escena Elenita Mótola, una linda chica perteneciente al conjunto, quien con voz fresca y muy agradable, cantó algunas sentidas "tonadas", entre ellas el "me voy, me voy" y "El cañaveral", siendo acompañada con guitarra por el señor Chazarreta, director del conjunto.

## El "gato"—

Luego, se anunció un "gato", otro baile típico de las provincias del Norte, el que fué bailado por Elenita Mótola en unión del anciano José López, un viejo gaucho, firme y robusto, que a pesar de sus noventa años, bailó con la destreza y agilidad de la juventud.

## Otras danzas—

Luego, otras parejas del conjunto, abilaron diversos aires, tales como "Mediacañas", "Chacareras", etc., siendo, cada vez, aplaudidos con entusiasmo por el público.

En verdad, este conjunto criollo se merece el entusiasmo que el público le dispensó, pues se trata de artistas que reviven el más puro arte criollo, hableando en sus maneras y ademanes todo el color y la poesía locales.

## ...Y empieza el sorteo—

Y se dió comienzo al sorteo. El público, en realidad, estaba ya inquieto. Por un momento, distraído por la variedad y buena ejecución del hermoso programa



José López. (Del conjunto Chazarreta).

preliminar que se le había preparado, pudo olvidar por momentos la finalidad de la fiesta; pero a cada momento, como un ritornello obsesionante, volvía a su memoria la idea del Dragón.

## Se vacian las bolsas—

Ante una expectativa inquieta, se anunció que, por fin, se iba a proceder a la ansiada búsqueda de la favorecida con los mil pesos.

Eran ya más de las 12 horas, y el acto había empezado a la 9 y 30 horas... No obstante lo cual, la animación y el interés de la concurrencia no había disminuído en absoluto.

Se procedió, pues, a vaciar las siete bolsas, que contenían, en total, más de un millón cien mil cupones, o sea, más de un millón cien mil esperanzas...

Fué un instante soberbio. Vaciadas las bolsas, cuando apareció ante los ojos de los espectadores aquel enorme, aquel colosal montón de rectangulitos de papel, uno de los cuales, uno solo, iba a ser favorecido por la suerte, el público estalló en aplausos.

## El procedimiento—

Se indicó entonces cuál iba a ser el procedimiento a seguir. Se explicó que se haría que una chica, con los ojos vendados, sacaría un cupón del montón acumulado, y que, mediante ese cupón, se buscaría el dragón que le correspondiera, y que, en caso de que esa solución estuviera bien, se lo adjudicaría el premio; pero, que, en caso contrario, se procedería a extraer un nuevo cupón, hasta dar con uno que correspondiera a una solución exacta.



Uno de los palcos más favorecidos. — La orquesta Paramount. — El "jazz-band" del mismo nombre. — El cuarteto Fernández - Porta - Ferrer. — El cuadro criollo Chazarreta. — Fiori, la niña Fiori, Elenita Antúnez y Zárate. — Son estos los artistas que tomaron parte en el festival celebrado esta mañana en el teatro San Martín, en la fiesta del Dragón.

## Una chica vendada—

Se procedió, entonces, a vendar los ojos a la chica Susana Esther Tauber, elegida al azar entre la concurencia.

Cuando estuvo lista, se la llevó al montón, y allí se le hizo que revolviera bien, y extrajera luego un papelito.

## El primer cupón—

Ante la expectativa general se procedió a leer el nombre de ese primer cupón.

Pertenecía a la señorita Aída E. Rocca, que reside en la calle Rondeau 2876, de esta capital.

Y empezó la tarea de revisarlo... Una a una fueron leyéndose las palabras por orden horizontal, hasta que, desgraciadamente se llegó a la 143 horizontal. La señorita Rocca había puesto CIR por OID...

Y mientras algunas asistentes suspiraban aliviadas, puesto que el error de la favorecida les daba una nueva probabilidad, se procedió a buscar un nuevo cupón.

## El segundo cupón—

Se extrajo un segundo cupón. Pertenecía a la señora María A. S. de Santos. Decididamente, la chica que extraía los cupones estaba con mala suerte, pues buscar la solución de la señorita Rocca, en la letra R, había costado un grando de trabajo, e igual cosa iba a pasar con esta otra, que había que buscar en la S.

## Estaba presente...—

Cuando se dió el nombre de la dueña del cupón, una voz, desde las localidades altas, gritó: ¡Aquí está!

Estaba presente, efectivamente, la referida señora; pero, no obstante las instancias que se le hicieron, no quiso bajar al escenario, y, por el contrario, se marchó.

Desgraciadamente, al revisar su solución, se halló que el 197 horizontal estaba mal. Había puesto PIA por PÍA, lo que fué comprobado, por las dudas, por algunas personas que estaban en las plateas, próximas al proscenio.

## El tercer cupón—

Se extrajo un tercer cupón. Nueva búsqueda de una chica vendada, y nueva expectación pública. Pertenecía a la señorita Haydée Emilia Sayes, que vive en Esquiú 1252.

Decididamente, la suerte estaba con la S. Otros diez minutos se perdieron en buscar entre la inmensa cantidad de soluciones la perteneciente a esta señorita.

Hallado que fué el dragón, se procedió rápidamente a revisar las palabras más difíciles. La señorita Sayes no resistió el más ligero análisis: la primera palabra



Elena Antúnez, cantó y bailó.

que se trató de comprobar: el 286 vertical NERASIA estaba mal, pues había puesto ZARASIA.

## El cuarto cupón—

Se extrajo un cuarto cupón. La concurrencia iba ya disminuyendo. Eran las 13 pasadas... El cupón pertenecía a la señora Sunfor S. de Palladino... y la P era otra de las letras más concurridas.

La señora Palladino, que vive en La Plata, no resistió mucho tiempo la revisión. En el 114 horizontal, había puesto NO, debiendo ser NI puesto que NO no es conjunción negativa, sino adverbio de negación.

## Y el quinto...—

Desesperanzados ya, se llevó a escena a la chica Gema Núñez Tejera. Esta chica tuvo mayor suerte, pues sacó el cupón perteneciente a la señorita Julia I. Herrero, de Rosario. Y la letra H era de las menos concurridas.

Con tan favorable auspicio, se procedió a buscar la solución correspondiente. Pasados unos cinco minutos, durante los cuales todas las personas que estaban en escena buscaban febrilmetnte la solución en el montón enorme de dragones de la letra H., un empleado de nuestra casa, Antonio Ruccio, gritó por fin: ¡Aquí está!

Había hallado, en efecto, la solución. Se la revisó detenidamente, y, por suerte, estaba bien.

El destino había favorecido a la nombrada señorita Julia I. Herrero, que vive en Ituzaingó 1231, en Rosario de Santa Fe, y a quien se proclamó como la dichosa vencedora del monstruoso dragón.

La concurrencia, que había disminuído notablemente, aplaudió con entusiasmo a la vencedora, retirándose de la sala en medio del mayor entusiasmo.

## Una película cinematográfica

Además de la amplia nota gráfica tomada por nuestros fotógrafos y por nuestro dibujante señor Arteche, la Rapid Film tomó una película de las diversas incidencias del sorteo y especialmente de la concurrencia presente.



Fueron 28 las bolsas de sobres del Dragón



Miembros de la redacción y administración de CRITICA en el momento de comenzar el sorteo del Dragón.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA "INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

# Hoy

—Los amigos de la ciudad: un ganador y un placé.
—La Conferencia de Arica en su primer tropiezo oficial.
—Beda de Cardinale, cardenal—
—El problema de la carne en los días lunes.
—Anécdota del Dr. Tomás Jofre.

**Los Amigos de la Ciudad se están especializando** en llegar siempre tarde con sus protestas. Es una mala costumbre esta de llegar siempre placé. Se les ocurre protestar, ahora, por la Feria Municipal en la Plaza del Congreso... ¿Y por qué no protestaron antes, si ahora ya están listos los quioscos y lista toda la organización?

**Y, en cambio, los Amigos, cuando proceden a tiempo** aciertan a veces. Por ejemplo, en su última sesión piden que el Corso Anual de Flores — o Coso — en vez de realizarse en Palermo tenga lugar en la Avenida Costanera. La idea no es del todo mala. Aunque fuera nada más que por variar. La Costanera ofrece, evidentemente, un escenario magnífico.

**El Dr. Alvear, que volverá mañana de Mar del Plata,** se ha decidido a alquilar un chalet para pasar la temporada veraniega. Esclavo de su propia investidura y de los deberes y trabajos que impone, sólo podrá gozar las delicias del veraneo saliendo en las noches de los viernes de Buenos Aires, para estar de vuelta los lunes por la mañana. No es mucho veraneo que digamos, complicado aun con las molestias de tantas idas y venidas... ¡Delicias de ser Presidente!...

**¿A qué invitarán a las damas a ceremonias tan aburridas** como la inauguración del II Congreso de la Industria Argentina en el Colón? ¡Qué discursos, qué chatura, qué pesadez! Para no desentonar, el ministro de Agricultura leyó un discurso que era una colección de estadísticas y cifras: en tal año, tanto, en éste, cuanto...

¡Y la única distracción para las pobres damas era Malvagni con su banda! ¡Sí que fué todo un programa!

**La Comisión Plebiscitaria de Arica** ha tenido su primer tropiezo oficial. El delegado de Chile, D. Agustín Edwards, se negó a asistir a la sesión mientras que su gobierno expide un comunicado explicando los motivos. El general Pershing se va a ver en figurillas para contentar a unos y otros. Por encima de las susceptibilidades y aspiraciones de los dos litigantes hay una nube de abogados peruanos y chilenos, que complica singularmente las cosas.

**Monseñor Beda de Cardinale pasará a Río de Janeiro, como nuncio.** Ese es el premio que le concede el Vaticano, por su actuación en Buenos Aires. Premio, porque la Nunciatura en Río es un ascenso y la mejor prueba es que se ha establecido ya el precedente de que los nombrados para ese cargo salen de allí para ser cardenales. ¡Y el Dr. Gallardo que creía, ingenuamente, que el monseñor iba a ser trasladado a Venezuela!...

**Leopoldo Lugones, ayer, Américo Castro en "La Nación" de hoy...** ¡Qué manera de arreciar la ofensiva contra el Diccionario de la Academia Española, última edición publicada después de pacientes trabajos de los académicos de Madrid! Resulta que las etimologías son fantásticas. Lugones demostró varias. Castro se ríe hoy del origen de la palabra "zapato" según la Academia. Los doctos puristas se han olvidado de que proviene del árabe, de la misma palabra que da "savate" "savetier", en francés, y "ciabattino" en italiano.

**El doctor Montoliú pronunció una magistral conferencia** sobre el momento lírico del lenguaje. El doctor Montoliú, que en materia poética debe de ser un poco "pompier", cree aún, íntimamente, convencido de las relaciones estrechas entre la palabra y la música, en poesía. Los poetas de hoy no creen eso, precisamente. Buscan la poesía "pura", sin que le deba nada a las demás artes, como buscan los pintores la pintura pura.

**Una verdad—**
Habla el poeta Horacio Rega Molina, en nombre del gremio, en su conferencia:
"... Platón pretendió desterrarnos de las ciudades donde el resto de la humanidad podría comer, dormir y beber, sin nuestra presencia, como si alguna vez en la vida se hubiera dado el caso de un poeta capaz de incomodar verdaderamente a persona alguna que no sea su colega".

**"Lamentable" es la palabra que ha elegido el doctor Alvear** para su telegrama de pésame al rey Jorge V por la muerte de la reina Alejandra. El léxico oficial, en estos casos, debe tener otras más apropiadas. Porque, en verdad, no es cosa de lamentarse mucho de que una señora reina viuda de ochenta años y pico pase a mejor vida. Es la cosa más natural del mundo.

**Las temporadas líricas cada vez cuestan más caras.** El vecindario de Londres va a hacer una colecta de 500.000 libras esterlinas para el fomento de la ópera en Gran Bretaña. Aquí se pone el grito en el cielo si la Municipalidad se decide a subvencionarlas con una cantidad diez veces inferior. Y nadie sería capaz de veces inferior. Y nadie sería capuaz de poner un centavo de su bolsillo. (Aunque, bien mirado, el dinero de la comuna es dinero de todos. Por eso protestamos...).

**El infatigable doctor Carlés prosigue en su plan de conferencias.** Hoy ofrece una sobre "El civismo y la fe en la cultura patria". Pero tiene otras más: "La cultura patria y el civismo en la fe" y "La fe y la cultura patria en el civismo" y otras más: "Relaciones entre la fe el civismo y la cultura patria". Por turno, va saliendo una todos los domingos en las misas cívicas.

**CRITICA se ocupó extensamente** del inconveniente que es para la ciudad el que los Mataderos no faenen el ganado observando un descanso dominical inconcebible. Nuestros puntos de vista fueron expuestos en la última sesión del Concejo Deliberante. Hoy el gremio del Abasto se ocupa de lo mismo y pedirá a la intendencia la derogación de la ordenanza siquiera sea por cuatro meses de verano, en los que comer carne los lunes significa comer carne podrida.

**Correspondencia esperada—**
Mañana, de Italia, por Sofía.
—El 25, de Francia, por Formose.
—Mañana, de España, por Reina Victoria Eugenia.
—El 24, de Francia, por Alsina.
—El 25, de Norte América, por Pan America.

**Correspondencia a salir—**
Mañana, para Estados Unidos, por Van Dyck.
—El 24, para Italia, por Re Vittorio y Garibaldi.
—El 24, para Alemania y España, por Artus.

**La queja de un cuentero.—**

Yo no me quejo de vicio,
si protesto es porque está
a la miseria el oficio
de cuentero en la "ciudá".
Cada día un zonzo nace,
dice un antiguo refrán
pero, ahora, ¿a dónde van
que no hay nadie que los cace?
Todo gil anda despierto
parando vista y oreja...
Y dicen que uno se queja
de gusto... ¡si esto está muerto!
Uno al cuete se desvela
por meterlos en un lío;
no creen el cuento del tío
ni los chicos de la escuela.
¿La máquina de hacer vento?
Si hasta los giles con chapa
se han percatado del cuento
y no agarran... ni de yapa.
El de la hermanita en cinta
era un trabajo seguro.
Pero hoy me manyan la pinta
y me fracasa el laburo.
No hay un turro patentado
que quiera agarrar viaje.
por más que se lo trabaje,
con el billete premiado.
Del laburo de la herencia
Ninguno el palito pisa
¡Si ya no tienen creencia
ni los que viven en misa!
Ninguno afloja la guita
y aunque uno es vivo y care
le dice el primer bobeta:
—Te conozco mascarita.
Y hay que andar como culebra
sacando el cuerpo a la cana.
Hoy hasta el rana más rana
se va al charco de la quiebra.

CANDIDO GIL.

**Bigotes conocidos.** (Adivinanzas con solución).—

I

Es un bigote selvático
despeñado en una barba.
Quien lo lleva es un desgarbado. Pero no es un fanático.

—Como por el cabo se saca la soga... este es el bigote de Horacio Quiroga.

II

Las chicas están confusas
con este bigote. Dios
sabe que trata de vos
a las Gracias y a las Musas.

—Según reza mi almanaque, estos son de Vistillaque.

III

"Pizzicando la mandola"...
¿Non e vero? ¿Non e vero?
Y es un bigote que no la
va con el peluquero.

—Según la mandola suena
son los de Folco Testena.

IV

Bigote de Dios marino
sobre una barba en torrente
Es de un Neptuno divino...
o di agua, simplemente.

—Oráculo Mussolini:
Este es de Zuccarini.

PEJERREY.

**Los italianos de Buenos Aires,** siguiendo el ejemplo de los hermanos de la península, han iniciado la "suscripción del dólar", para cooperar a la que se realiza en Italia para pagar, patrióticamente, la deuda de guerra. Leemos así que don Guido Bufarini, el de las barbas, ha puesto 10 dólares y que el "avvocato" Rivera uno. Y, lo que dicen todos, "in petto", es ¿no sería lo mismo pagar en liras?

**El doctor Joffre, caudillito—**
Entre las muchas escenas pintorescas que cuenta el doctor Tomás Joffre y que se producen debido a la vincha indígena y a los modales "negligés" que usa ese sabio legislador sin banca, figura la siguiente:
—Una mañana me dirigía a la Facultad, llevando bajo del brazo los diarios que compro todas las mañanas. Al llegar al portón de entrada de la Facultad, me detiene un estudiante y con tono imperativo y cordobés, me dice: — "Che, tuerto, vendeme 'La Nación'".
—¿Y, doctor?...
—Y me guardé los diez centavos.

**Efemérides del día—**
**1774.** — Si al alumno de cualquier escuela primaria (y aun secundaria) del mundo, se le pregunta quién fué Lord Robert Clive, se obtendrá como respuesta un encogimiento de hombros. Pero si el niño interrogado es inglés, contestará sin pestañar: "El conquistador de las Indias".

En efecto, a este señor Roberto Clive la prensa londinense le discernió ese título y parece que el hombre se lo ganó en buena ley, pues mató a una buena cantidad de "indios" insumisos y rebeldes, quemó casas, asaltó granjas, imponiéndose por el terror y por los fuertes castigos.

Después — ¡oh, la ingratitud de las gentes! — una compañía facturera le buscó camorra y acusó de ciertas conquistas al conquistador.

Las factorías acusadoras eran fuertes y las fechorías de que acusaban al conquistador no eran débiles... Así que el asunto fué llevado al parlamento inglés.

Este oyó, juzgó y sentenció en el sentido de que el Conquistador de la India era pasible de censura.

Al enterarse de esto, el pobre Conquistador se indignó, tomó una resolución enérgica, y junto con la resolución, una fuerte dosis de opio.

Y así, en forma oscura y trágica, como el conquistador del Perú, como el conquistador de Méjico, como todos los conquistadores, falleció el conquistador de la India.

# RENUNCIO EL GABINETE DE FRANCIA

## LOS FRANCESES CAYERON EN UNA CELADA

### Esta se realizó entre Zahla y Rashaya y murieron en la acción más de cincuenta soldados

### LA REACCION

(International News Service)

BEIRUT, 22. — En una emboscada de los drusos en que cayeron las fuerzas francesas, se informa que resultaron cincuenta soldados muertos.

Esta emboscada tuvo lugar entre Zahla y Rashaya.

A continuación, los franceses se repusieron y trabaron combate con los drusos en Rashaya. En esta acción resultaron cuarenta drusos muertos.

Además, ha tenido lugar otro combate entre drusos y franceses, en las inmediaciones de Wlecha. Quinientos franceses se batieron contra setecientos drusos.

Treinta drusos resultaron muertos y cuarenta heridos.

## *Se agasajó en Lisboa a Berta Singerman*

(Agencia Havas)

LISBOA, 22. — La conocida recitadora Berta Singerman, fué recibida en forma triunfal, en la escuela de Bellas Artes de esta capital.

***Hoy se realizaron elecciones en Portugal—***

(Agencia Havas)

LISBOA, 22. — Se realizaron hoy, en el territorio de Portugal, las elecciones municipales, concurriendo a las urnas gran número de votantes.

El acto se desarrolló en la mayor calma, no habiéndose registrado incidente alguno hasta ahora.

## *"Me dieron una paliza feroz"... nos dice*



Este es el chauffeur De Juanes, con su familia, que la policía creía complicado en el asalto de la estación del subterráneo. En otro lugar del diario nos ocupamos de su "vía crucis" por el Departamento de Policía.

## POR 278 VOTOS CONTRA 275 FUE RECHAZADO EL ARTICULO 5º. DEL PROYECTO FINANCIERO

(Agencia Havas)

**PARIS, 22. — La Cámara de Diputados rechazó el artículo 5o. sobre los proyectos financieros por 278 votos contra 275.**

**El Gabinete renunció.**

***La Cámara de Diputados empezó a sesionar a las 9 de la mañana de hoy—***

(International News Service)

PARIS, 22. — La Cámara de Diputados empezó a sesionar a las nueve de la mañana de hoy, para continuar ocupándose del debate de los proyectos financieros del premier Painlevé.

Los diputados están concentrando sus esfuerzos a fin de que la ley respectiva alcance a ser despachada hoy, en el curso de las dos sesiones que se celebrarán.

Este apuro es para evitar que el premier Painlevé lleve a cabo su amenaza de renunciar, que hizo en la sesión de anoche, si el debate se prolonga y la Cámara no toma una decisión inmediatamente.

***En la sesión de anoche Painlevé hizo uso de la palabra***

(International News Service)

PARIS, 22. — En la sesión de anoche de la Cámara de Diputados, se sometió a votación el artículo segundo de los proyectos financieros del gobierno.

Como resultado de la votación fueron rechazadas las enmiendas del proyecto.

Después de la votación, el premier Painlevé, presa de gran excitación, hizo uso de la palabra y solicitó de la Cámara que la ley financiera fuera aprobada sin tardanza.

Se fundó Painlevé en que hacerlo así era un deber patriótico de los diputados en las actuales circunstancias por que atraviesa la nación.

Painlevé dijo, entre otras cosas, lo que sigue:

"A menos que este requerimiento que les haga obtenga la respuesta debida, o sea, la aprobación de la ley, le será imposible al gobierno continuar sobrellevando las responsabilidades que le atañen".

El debate fué postergado para el domingo a la mañana, a fin de que al tratar sobre la aprobación de la ley financiera no se pierda un sólo día.

Se cree que se seguirá sesionando durante todo el día del domingo.

***El amortizable del 5 o|o de 1920 se cotizó a 66.20—***

(Agencia Havas)

PARIS, 22. — Los títulos del empréstito amortizable del 5 o|o de 1920, fueron cotizados a razón de 66.20 francos.

## UN GENERAL ESPAÑOL HABLA DE MARRUECOS

### Valle Espinosa dice que Primo de Rivera asegura que la campaña se desarrolla en buenas condiciones

### LOS FRANCESES

(International News Service)

MADRID, 22.—En vista de las noticias que se han estado recibiendo de Marruecos, el corresponsal de la International News Service ha entrevistado al general Valle Espinosa.

El general citado manifestó al corresponsal, en forma exclusiva, lo que sigue: "El general Primo de Rivera ha telegrafiado que la campaña de Marruecos en lo que respecta a España se mantiene en excelentes condiciones.

"Muchas tribus, en toda la extensión del frente español se han sometido a las fuerzas ibéricas, entregando sus armas y municiones.

"La entrevista que han celebrado el general Primo de Rivera con el gobernador general francés de Marruecos, Steeg, ha hecho revivir la armonía entre los españoles y los franceses y ambas entidades están dispuestas a respetar hasta el fin los acuerdos que se tomaron en las conferencias de Madrid, celebradas en el mes de julio último.

"Los franceses parecen estar dispuestos a continuar la campaña con toda energía hasta que Abd-el-Krim sea completamente aniquilado y la rebelión sea sofocada enteramente.

"Estas ideas son las mismas que sustentamos nosotros".

(Agencia Havas)

MADRID, 22.—El marqués de Estella ha informado a los miembros del Directorio acerca del acuerdo que ha celebrado con el residente de Francia en Marruecos, señor Steeg, sobre el plan desarrollado hasta la fecha y las acciones que se realizarán en lo sucesivo.

El jefe del Directorio agrega que es imposible dejar que la bandera de los rebeldes pueda flamear impunemente frente a España y Francia, y que ambos países deben realizar todos los esfuerzos posibles en el sentido de derribarla.

## *SE DISPUTO LA NOVENA RUEDA DEL TORNEO DE AJEDREZ*

(Agencia Havas)

MOSCU, 22. — Fué disputada la novena rueda del campeonato de ajedrez que se realiza en esta ciudad, con el siguiente resultado:

Spielmann venció a Lowenfisch.
Marshall venció a Subarow.
Dus-Chotimirsky contra Saemich (suspendida).
Bogoljuboff venció a Torro.
Reti venció a Gotthielf.
Capablanca contra Werlinsky (suspendida).
Lasker venció a Bogallirtschuck.
Yates contra Rubinstein (suspendida).

## *Una bella concursante que se casa.*



Edna G. Francis, que se presentó al concurso nacional de belleza en Atlantic City, y, antes de regresar a Houston, su ciudad, estaba comprometida en matrimonio con Jules T. Tischerndorf. (De la International News Service).

## *¡60.000 dólares anuales, y sin marido!*

La señora Ida May Symington, de Nueva York, que se ha separado de su marido, exigiéndole el pago de 60.000 dólares anuales. (De la International News Service).

## *Krassin se encuentra gravemente enfermo*

(International News Service)

MOSCU, 22.—Se informa que Krassin se encuentra gravemente enfermo de anemia.

Al mismo tiempo, Krassin sufre una seria afección al corazón.

Los médicos informan que el estado del enfermo es delicado y que pueden sobrevenir complicaciones peligrosas.

***Será sometido a un tratamiento***

(Agencia Havas)

MOSCU, 22.—El embajador de los Soviets rusos en París, señor Krassin, ha sido trasladado a una casa de salud de esta capital, por encontrarse enfermo del corazón.

El señor Krassin será sometido a un tratamiento médico durante algunas semanas y emprenderá después un viaje por el extranjero.

## *Una rosa de oro será entregada a la reina de Bélgica en nombre del Papa*

(International News Service)

ROMA, 22.—Su Santidad envió al nuncio papal en Bruselas, una hermosa rosa de oro.

Esta rosa de oro será entregada a la reina de Bélgica, en nombre del Papa, como un presente, con motivo del 25 aniversario de su matrimonio con el rey Alberto.

Este presente es el más valioso de cuantos el Papa ha otorgado a una reina católica.

## *Cientos de rusos fueron masacrados en Shantung*

(International News Service)

LONDRES, 22.—En esta capital se han recibido informaciones de Pekín que indican que cientos de rusos de las fuerzas de Chang fueron masacrados en Shantung en un tren blindado, cuando el ejército los abandonó en poder del enemigo.

## *Los fabricantes de ranchos harán su agosto*



Lady Jewell, elefante del Zoológico de Nueva York, aficionado a comerse los sombreros de paja. (De la International News Service).

## *Von Seeckt será privado de sus poderes de jefe del ejército*

(International News Service)

BERLIN, 22. — El gobierno alemán lanzará a la publicidad un Libro Blanco, en el cual figuran las concesiones de Alemania y las exigencias de los aliados sobre el desarme.

En dicho libro está comprendida, también, una ley especial, según la cual se priva a von Seeckt de sus poderes como jefe del ejército.

De acuerdo con la ley de referencia, el presidente von Hindenburg es el comandante supremo de las fuerzas armadas de mar y tierra. Después de él viene el ministro de la Defensa, con poder ejecutivo. Heckt será el consejero militar y sustituto.

Después vienen los comandantes en jefe de las divisiones provinciales, los cuales estarán bajo el comando directo del ministro de la Defensa.

***En España se guardará luto oficial durante tres meses por la muerte de la reina Alejandra—***

(International News Service)

MADRID, 22.—El gobierno español ha decretado que se guarde luto oficial durante tres meses con motivo del fallecimiento de la reina Alejandra, que es tía de la reina Victoria Eugenia de España.

El cuerpo diplomático residente cumplirá estrictamente las disposiciones contenidas en el decreto sobre el duelo oficial.

# Por tres cuartos de cuerpo venció MACON a PEDANTON

*EL HIJO DE SPRING THYME APURO AL FINAL AL INVICTO, QUE SE DEFENDIO BIEN*

## CHABELA y BENAVENTE lograron su primera victoria

### Mi Amigo se adjudicó fácilmente la carrera inicial

Como estaba previsto Mi Amigo resultó el elegido de la opinión en la carrera inicial.

El hijo de Irigoyen se adueñó del comando del lote apenas levantadas las cintas y en vano fué perseguido por Silvio, Ricota y Sufeta durante el desarrollo de la prueba. Al final atropellaron Atlántida y Polux sin comprometer el triunfo del nuevo pupilo de Domingo Pianezzi.

Mi Amigo ha demostrado en su exitosa "rentrée" de hoy que ha recuperado su buena forma y seguramente que su triunfo de esta tarde puede ser el comienzo de una serie si se le eligen carreras adecuadas a sus medios.

**Premio Omega**

4.500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o.
Distancia: 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **MI AMIGO**, 55 kilos, por Irigoyen y Melancolía, del stud C. de Armas (entraineur: D. Pianezzi), P. Cuchinelli | 33711 | 13643 |
| 2 Atlántida 53, I. Leguisamo | 6359 | 4069 |
| 3 Polux 56, J. Barbeito | 7518 | 3367 |
| 4 Gamint 52, J. Garrido | 1351 | 1076 |
| 0 Mormón 58, R. Rodríguez | 1013 | 574 |
| 0 Sufeta 52, S. Pintado | 4729 | 3559 |
| 0 Ricota 53, R. V. Lanatti | 3985 | 3001 |
| 0 Silvio 55, F. Arcuri | 2384 | 1580 |
| | 61050 | 30869 |

No corrieron: Prudencio y Redondilla.
Dividendos: del 1o. 3.10 y 2.30; del 2o., 2.10; del 3o., 3.30.
Ganada por 1 3|4 cpos.; del 2o. al 3o., 1 cpo.
Tiempo: 1'31" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Polux | $ 13.80 |
| Mormón | „ 102.55 |
| Sufeta | „ 21.95 |
| Atlántida | „ 16.35 |
| Ricota | „ 26.05 |
| Gamint | „ 76.90 |
| Silvio | „ 43.55 |

### Chabela se impuso en la prueba de potrancas perdedoras

Chabela, la hija de Polar Star, que en su última presentación fuera segunda de Primicia, resultó la ganadora de la prueba de potrancas perdedoras, de la cual, Briska, La Parrilla, Lusitanita y Nadó no fueron de la partida.

Puesto el lote en movimiento, Reina Mora se destacó en la vanguardia, seguida por Sta. Eufemia, Parigina, Khiva, Pontisuela y Poverina.

A la altura del paddock atropellaron Parigina y Chabela que había corrido en los puestos de expectativa, resolviéndose la carrera a favor de la pensionista de Baltasar Roncales, por dos largos de distancia al cruzar el disco.

Tercera fué Santa Eufemia y cuarta Khiva.

**Premio Tiny**

5.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **CHABELA** 55 kilos, por Polar Star y La Esperanza, del stud La Indiana (entraineur: B. Roncales), E. Ruiz | 9301 | 5422 |
| 2 Parigina 55, M. Acosta | 1060 | 848 |
| 3 S. Eufemia 55, E. Orduna | 1571 | 941 |
| 4 Khiva 53, E. Lema | 4853 | 3461 |
| 0 Quisicosa 55, F. Arcuri | 6010 | 3600 |
| 0 Reina Mora 52, S. Pintado | 9441 | 4375 |
| 0 Auristella 55, P. Cuchinelli | 8576 | 5613 |
| 0 Peruana 55, J. Canal | 9114 | 5039 |
| 0 Farsita 55, M. Lema | 1005 | 652 |
| 0 Babble 52, F. Núñez | 16120 | 11963 |
| 0 Poverina 53, J. Barbeito | 814 | 539 |
| 0 Pontisuela 55 Altamiranda | 13442 | 6942 |
| | 81312 | 48960 |

No corrieron: Briska, La Parrilla, Lusitanita y Nadó.
Dividendos: de la 1a., 15.75 y 6.55; de la 2a., 30.95; de la 3a., 28.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cpos.
Tiempo: 1'32" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Quisicosa | $ 24.35 |
| Reina Mora | „ 15.50 |
| Auristella | „ 17.05 |
| Peruana | „ 16.05 |
| Farsita | „ 145.65 |
| Babble | „ 9.05 |
| Khiva | „ 30.15 |
| Parigina | „ 138.10 |
| Poverina | „ 179.90 |
| Puntisuela | „ 10.90 |
| Santa Eufemia | „ 93.15 |

### Benavente venció a duras penas a Quirquincho

Abruzo, Tábano, Marangoré y Nazareno no fueron de la partida en la carrera reservada a potrillos perdedores, correspondiendo a Quirquincho los honores del favoritismo. La largada ofreció alguna dificultad, partiendo el lote con Soler en la punta seguido de Curicó, Irún, el favorito y Susto. Al llegar a las populares este último sufrió un calambre viéndose su jockey obligado a desmontar. A la altura del paddock cargaron Quirquincho y Benavente siguiendo en reñida lucha hasta el disco, donde el hijo de Larrea consiguió medio pescuezo de ventaja a su favor. Tercero se clasificó Lindero y cuarto Irún.

**Premio Buen Ojo**

5.000 al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.
Distancia: 1800 metros

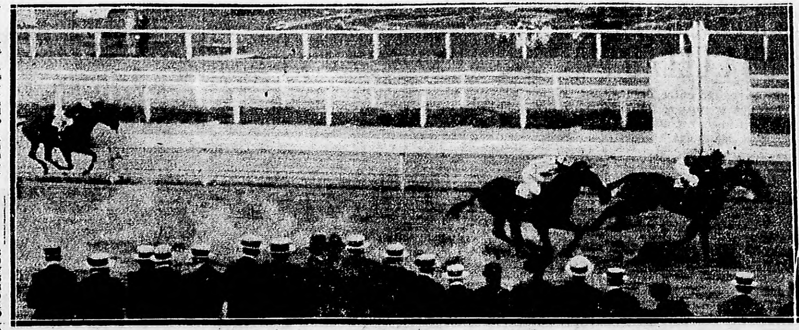
| | | |
|---|---|---|
| 1 **BENAVENTE**, 55 kil., por Larrea y Blare, del stud Los Yuyos (entraineur: J. V. da Silva), J. Batista | 10850 | 4027 |
| 2 Quirquincho 55, Leguisamo | 39312 | 19612 |
| 3 Lindero 55, J. Garrido | 23795 | 12013 |
| 4 Irún 55, J. di Tomasso | 18893 | 8438 |
| 0 Aparcero 52, E. Quijano | 3821 | 2412 |
| 0 Curicó 55, M. Tapia | 9490 | 4852 |
| 0 Pasco 55, M. Altamiranda | 1170 | 1366 |
| 0 Soler 55, J. Canal | 5990 | 3093 |
| 0 Susto 55, S. Caro | 3933 | 1949 |
| | 117254 | 57795 |

No corrieron: Abruzzo, Brigante, Tábano, Marangoré y Nazareno.
Dividendos: del 1o., 19.45 y 4.70; del 2o., 2.55; del 3o., 2.90.
Ganada por medio pescuezo; del 2o. al 3o., 2 cpos.
Tiempo: 1'51" 3|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Aparcero | $ 55.25 |
| Curicó | „ 22.25 |
| Irún | „ 11.15 |
| Lindero | „ 8.85 |
| Pasco | „ 180.40 |
| Quirquincho | „ 5.35 |
| Soler | „ 35.25 |
| Susto | „ 53.50 |



En los tramos finales, Pedantón, lleva una violenta carga al invicto Macón, que consigue mantener, al cruzar el disco, tres cuarto de cuerpo de ventaja a su favor. Ultimo, a tres cuerpos, Hermes.

### Agua va! se impuso con entera facilidad

La cuarta carrera se resolvió por una fácil victoria para la favorita Agua Va! Cuando el starter puso el lote en movimiento, la hija de Asturiano se posesionó de la punta seguida por Maturana, Moderna y Bobette. A los doscientos metros Moderna pasó a la punta seguida por Bobette y Agua Va! Entre los dos codos las posiciones se modificaron nuevamente pasando Bobette a la vanguardia al mismo tiempo que avanzaba Agua Va! colocándose segunda para luego que hubieron entrado en el derecho final cargar de firme ganando la prueba al galope y por varios cuerpos.

**Premio Pulgarín**

5.500 a la 1a., 1.100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 2000 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **AGUA VA**, 53 kilos, por Asturiano y P. Arriba, del stud Atucha J. (entraineur: L. Calistro (hijo), S. Pintado | 55785 | 15412 |
| 2 Moderna 53, J. Garrido | 4412 | 1919 |
| 3 Bendis 51, I. Leguisamo | 9555 | 3153 |
| 4 Bobette 52, E. Ruiz | 19800 | 5587 |
| 0 Maturana 53, P. Cuchinelli | 11800 | 3368 |
| | 101352 | 29439 |

No corrieron: Silbatina, Bougie y Apetitosa.
Dividendos: de la 1a., 3.25 y 2.60; de la 2a., 6.75.
Ganada por varios cuerpos; de la 2a. a la 3a., 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'8" 1|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Maturana | $ 15.45 |
| Moderna | „ 41.35 |
| Bobette | „ 9.20 |
| Bendis | „ 19.10 |

## Premio COMPARACION

El invicto Macon reapareció esta tarde en el premio clásico "Comparación", sobre 2200 metros, luego de su brillante hazaña en el "Carlos Pellegrini".

Con todo el prestigio de esa victoria, conquistada fácilmente en un tiempo record, el hijo de Sandal se insinuaba esta tarde como un ganador fijo, de esos que no necesitan emplearse mayormente para clasificarse vencedores.

Tan es así que cumplió su compromiso sin ayuda de ninguna especie, en lo que a compañero se refiere.

El Maestro, que había sido ratificado para el caso de que lloviera, y Macon no fuera presentado, dejó el campo libre a su compañero, y la carrera vino así a quedar reducida a tres competidores.

Desde el primer momento, el favoritismo de Macon fué aplastante, como lo prueba el siguiente detalle del segundo apunte de la cotización:

| | |
|---|---|
| Pedantón | 1520 |
| Macon | 6500 |
| Hermes | 421 |

En el desfile, fué indudablemente, el favorito el que se llevó el aplauso, pues lucía el mismo, sino mejor, estado que cuando corrió el "Pellegrini". A su paso por las tribunas, el hijo de Sandal fué aplaudido.

Pedantón y Hermes, observados menos meticulosamente que Macon, ostentaban también, a simple vista, un training completísimo.

Llegado el momento de la carrera, el terceto avanzó frente a las cintas, y fué puesto en movimiento con Macon en la delantera, encargándose Pedantón de perseguirlo a un cuerpo de luz, mientras a igual distancia de éste se colocaba Hermes. La carrera no tuvo variantes de ninguna especie. En el último codo, Macon apresuró su tren, pero Pedantón se mantuvo bien a medio cuerpo de luz del leader, no así Hermes, que a esa altura de la carrera ya estaba agotado.

En el derecho final ocurrió exactamente igual que lo que pasó en el "Pellegrini". Pedantón avanzó, haciendo creer que llegaría fácilmente al nivel de Macon, pero, si bien se le aproximó, no logró vencerlo, imponiéndose el invicto por cerca de un cuerpo.

Macon empleó un gran tiempo en su victoria, cumpliendo los últimos 2000 metros en 2'2".

### Tiempos parciales del Comparación

| | | | |
|---|---|---|---|
| Primeros | 200 | en | 13 4\|5 |
| | 700 | en | 46 1\|5 |
| | 1000 | en | 1'4 3\|5 |
| | 1200 | en | 1'16 3\|5 |
| | 1500 | en | 1'34 1\|5 |
| | 2000 | en | 2'3 1\|5 |
| Ultimos | 2000 | en | 2'2 |
| | 1500 | en | 1'29 3\|5 |
| | 1200 | en | 1'8 1\|5 |
| | 1000 | en | 59 1\|5 |
| | 700 | en | 41 3\|5 |
| | 200 | en | 12 3\|5 |

### Quinta carrera

**Premio Comparación**

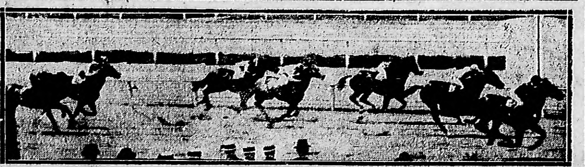
20.000 al 1o., 4.000 al 2o. y 2.000 al 3o.
Distancia: 2.200 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **MACON** 51 kilos, por Sandal y Bourgogne, del stud Don Alfonso (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz | 31897 | |
| 2 Pedantón 51, F. Arcuri | 4903 | |
| 3 Hermes 51, I. Leguisamo | 3523 | |
| | 40323 | — |

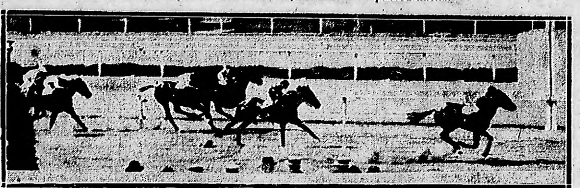
No corrieron: Frayle Muerto, Nena, Tagore, El Maestro, Botafumeiro, Serie, Aga Khan, Trigal, Old Diamond, Zarpazo II y Nikablar.
Dividendo: del 1o., 2.25.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'15" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

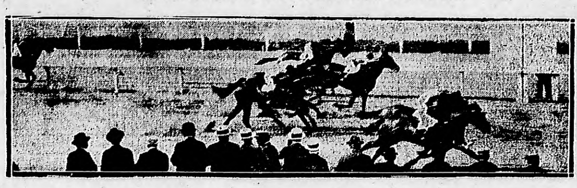
| | |
|---|---|
| Pedantón | $ 14.80 |
| Hermes | „ 20.60 |



Mi Amigo reaparece con éxito, adjudicándose la prueba inicial.



Chabela reparte un dividendo reconfortante a sus partidarios.



Benavente gana por medio pescuezo al favorito Quirquincho.

### Santos Pérez se adjudicó la 6a. de extremo a extremo

No ofreció ningún interés en su desarrollo la prueba reservada a potrillos ganadores donde la victoria correspondió al favorito Santos Pérez. El hijo de Sibila no bien las cintas dieron paso, se posesionó de la vanguardia, seguido de Papito, Cygné siguiendo en ganancia hasta el disco que cruzó con más de dos cuerpos de ventaja a su favor. Papito conservó el segundo puesto y Cygne el tercero.

**Premio Rico**

5.500 al 1o., 1.100 al 2o., y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **SANTOS PEREZ**, 53 kilos, por The Panther y Sibila, del stud Don Alfonso (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz | 47896 | 11973 |
| 2 Papito 53, M. Altamiranda | 13481 | 4617 |
| 3 Cygne 53, F. Arcuri | 12921 | 3418 |
| 4 Gascón 53, J. Canal | 25522 | 7707 |
| 0 Espino 53, E. Lema | 16807 | 4900 |
| | 116627 | 32615 |

No corrieron: Akón, Curicó y Harpoón.
Dividendos: del 1o., 4.40 y 3.05; del 2o., 4.75.
Ganada por 3 cpos.; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Cygné | $ 16.25 |
| Gascón | „ 8.20 |
| Papito | „ 15.55 |
| Espino | „ 12.50 |

### Le Prodige se adjudicó la prueba sobre la milla

Con excepción de Buen Mozo y Larsen, todos los anotados en el handicap de la milla cumplieron su compromiso, mereciendo Akon los honores de un favoritismo abrumador.

Puesto el lote en movimiento, se destacó en la vanguardia Cyclax, seguido de Le Prodige, Passade y Faultless, mientras el favorito Akon quedaba rezagado a varios cuerpos del grupo.

Su piloto, Máximo Acosta, lo exigió entonces para alcanzar la carrera, y a los 200 metros lo vimos a la cabeza del grupo, pero al llegar a la mitad de la recta, Le Prodige lo substituyó en el puesto de peligro, sin que la carga de Faultless llegara a comprometer mayormente su triunfo.

Tercero fué Cyclax y cuarto el favorito Akon.

**Premio Mameluke**

5.500 al 1o., 1.100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1600 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **LE PRODIGUE** 47 kilos, por Cyllene y Moselle, del stud Saint Simon (entraineur: S. Gómez), M. di Blasse | 33162 | 8032 |
| 2 Fautless 52, E. Canesa | 9607 | 3090 |
| 3 Cyclax 44, F. Núñez | 16145 | 4382 |
| 4 Akón 44, M. Acosta | 68087 | 12640 |
| 0 Passade 49, E. Lema | 7222 | 2155 |
| | 134223 | 30312 |

No corrieron: Buen Mozo y Larsen.
Dividendos: del 1o., 7.30 y 4; del 2o., 7.20.
Ganada por 1|2 cpo.; del 2o. al 3o. medio cuerpo.
Tiempo: 1'38" 2|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Fautless | $ 25.15 |
| Passade | „ 33.45 |
| Cyclax | „ 14.95 |
| Akón | „ 3.55 |



### San Judas ganó al galope la carrera del desquite

Según estaba previsto San Judas resultó enormemente favorito en la carrera final de la cual sólo desertaron Roi de Trefle y Libertador.

Levantadas las cintas en buen momento, Pórfido picó a la cabeza del grupo colocándose a sus grupas Botafoguito y seguidos de este el favorito, Lábaro, Tarn y cerrando la marcha Infidenta.

Al desembocar en la recta del río Lábaro se adelantó hasta el segundo puesto sin que la carrera ofreciera mayores variantes hasta la entrada al derecho final en que San Judas dió alcance a los punteros para adjudicarse el triunfo en cómodo galope sin que la carga de Infidenta, que atropelló por el lado de la verja llegara a comprometer en lo más mínimo su victoria.

**Premio Serio**

6.000 al 1o., 1.200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2500 metros

| | | |
|---|---|---|
| 1 **SAN JUDAS**, 50 kilos, por Your Majesty y Riga, del stud J. V. Roca (entraineur: T. Miguez), I. Leguisamo | 91391 | 21126 |
| 2 Infidenta 49, F. Núñez | 5204 | 1524 |
| 3 Pórfido 53, J. Garrido | 14824 | 2390 |
| 4 Tarn 54, E. Lema | 10654 | 2324 |
| 0 Lábaro 56, E. Orduna | 11293 | 3501 |
| 0 Boaafoguito 48, M. Acosta | 25692 | 5721 |
| | 162658 | 38586 |

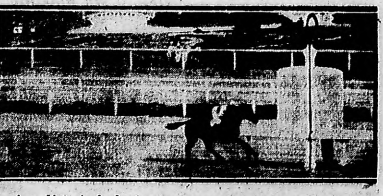
No corrieron Roi de Trefle y Libertador.
Dividendos: del 1o., 3.10 y 2.50; de la 2a., 9.25.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'36" 4|5.

**LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR**

| | |
|---|---|
| Lábaro | $ 25.90 |
| Tarn | „ 27.50 |
| Pórfido | „ 13.75 |
| Infidenta | „ 56.25 |
| Botafoguito | „ 11.40 |

### *UN DEBUT POCO FELIZ*

Susto, un hijo de Verdún y Sodeska, que se iniciaba en las pistas en la prueba de potrillos perdedores de hoy, sufrió un calambre al llegar a la altura de las tribunas populares, lo cual obligó a su piloto a abandonar la carrera, desmontándose de su cabalgadura.



Agua Va! pierde de vista a sus contrarias, en la cuarta carrera.

### *EL PUBLICO SILBO AL JOCKEY LEGUISAMO DESPUES DE LA CARRERA DE QUIRQUINCHO*

Desconforme con la dirección que el jockey Ireneo Leguisamo le dió a Quirquincho en la carrera que ganó Benavente, dirigido por el compatriota del "Pulpo" J. Batista, el público obsequió al de la sonrisa en los labios y el látigo debajo del brazo con una silbatina de órdago al reaparecer en la pista montado en Bendis.

Se podía haber pensado que la bronca del respetable era pasajera, pero cuando Leguisamo se puso de nuevo a su alcance, dirigiendo a Hermes en la prueba clásica, la silbatina se repitió, acompañada de gritos de chorro... ladrón... asaltante, tonguero y otros adjetivos no menos cariñosos.

Mañana, con más tiempo, daremos nuestra opinión sobre este affaire.

### *EL PULPO FUE MULTADO EN 200 PESOS*

Por no seguir su línea con Quirquincho en la tercera carrera, fué multado en 200 pesos el jockey Ireneo Leguisamo.

### *Hipódromo de Sta. Fe*

La reunión anunciada para hoy fué suspendida a causa de efectuarse elecciones comunales en la localidad.

# HIPODROMO LA PLATA

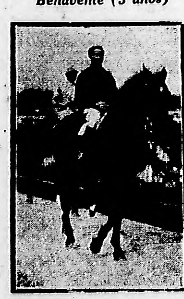
## La prubea principal la ganó Prefecto en el buen tiempo de 2'3" 4/5

**Primera carrera. — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 QUEEN OF THE SEA, 53 kilos, O. Solari | 462 | 300 |
| 2 Lady Hamilton 53, Capra | 795 | 302 |
| 3 Trisonomy 55, A. Arrolla | 63 | 33 |
| 4 Onina 53, V. Casaigne | 702 | 341 |
| 0 Petit Rouge 55, E.Peñaloza | 313 | 192 |
| 0 Calandraco 55, A.Ruiz Díaz | 46 | 29 |
| 0 Tormentoso 55, V.Palmieri | 181 | 144 |
| 0 Bleriot 55, S. González | 14 | 21 |
| 0 Olleros 55, O. González | 339 | 144 |
| 0 Solferina 53, F. Goyeneche | 22 | 37 |
| 0 Arthemis 53, J. Sánchez | 6 | 1 |
| 0 Raqueta 53, O. Raymundo | 108 | 91 |
| 0 Point's Well 53, E.Guzmán | 85 | 59 |
| | 3166 | 1699 |

**SALIO DE PERDEDOR**

**Benavente (3 años)**



| | | |
|---|---|---|
| LARREA | Jardy | Flying Fix |
| | | Airs and Graces |
| | Muñeca | Orville |
| | | Puppet |
| BLARE | Craganour | Desmond |
| | | Veneration II |
| | Blair Royal | Blairfindo |
| | | Maida Vale |

No corrió: Esquilada.
Dividendos: de la 1a., 11.90 y 3.80; de la 2a., 3.80; de la 3a., 16.70.
Ganada por 3|4 cpo.; de la 2a. a la 3a., 1 1|2 cpos.
Tiempo: 1'14" 3|5.

**Segunda carrera. — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 AURIFERA 55 kil., J. Arlandini | 178 | 100 |
| 2 Hormiga 55, O. Solari | 550 | 325 |
| 2 Plugri 55, V. Palmieri | 768 | 360 |
| 4 Gambeta 55, F. Goyeneche | 725 | 233 |
| 0 Espingarda 55, Guastavino | 528 | 322 |
| 0 Educada 55, V. Casaigne | 449 | 238 |
| 0 Chanza 55, J. Lagomarsino | 276 | 132 |
| 0 Prematura 55, O. González | 15 | 18 |
| | 3489 | 1628 |

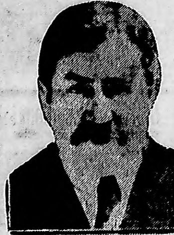
No corrieron: [illegible] y En Punta.
Dividendos: del 1o. [illegible] y 6.20; del 2o., 3.20; del 3o., 3.10.
Ganada por 1 3|4 cpos.
Tiempo: 1'26" [illegible]

**Tercera carrera. — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PIPIRIGALLO 55 kilos, A. Baistroqui | 1661 | 231 |
| 2 Quo Vadis? 55, Lagomars. | 1131 | 161 |
| 3 Cotarro 55, E. Guzmán | 901 | 173 |
| 4 Alfea 55, O. Solari | 312 | 87 |
| | 4005 | 652 |

No corrieron: Quorum, Tunante y Gictis.
Dividendos: del 1o., 4.10 y 2.70; del 2o., 3.00.
Ganada por 1 3|4 cpos.; del 2o. al 3o., 1 cpo.
Tiempo: 1'20" 1|5.

## Fué aceptada la renuncia del Gabinete



El dimitente Painlevé

(Agencia Havas)

**PARIS, 22. — El presidente Doumergue aceptó la renuncia del señor Painlevé.**




**Cuarta carrera. — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 LYRIQUE 50 kilos, J. F. Goyeneche | 1370 | 512 |
| 2 Don Nicolás 52, Casaigne | 836 | 309 |
| 3 El Noy 55, N. López | 638 | 379 |
| 4 Conjuro 55, C. Fenucci | 718 | 264 |
| 0 Bribón 55, C. Capra | 842 | 204 |
| 0 Santiaguito 55, Raymundo | 948 | 304 |
| 0 Meteórico 52, B. Lacruz | 301 | 144 |
| | 5648 | 2216 |

No corrieron: Leónica, Alfrida, Ventajeiro y Diamantado.
Dividendos: del 1o., 7.10 y 4.10; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 3|4 cpos; del 2o. al 3o., 1 cpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

**Quinta carrera. — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 LU VERAS 51, kilos, E. Guzmán | 297 | 154 |
| 2 Farándula 57, O. Solari | 1773 | 492 |
| 3 Ranquilón 60, E. Saavedra | 1913 | 512 |
| 4 El Perdido 51, Guastavino | 176 | 89 |
| 0 Cervantes 47, A. Triani (con Faránd.) | | |
| 0 Frascuelo 49, J. Alonso | 1473 | 293 |
| 0 Mountaineur 44 R. Lacruz | 185 | 99 |
| | 5817 | 1644 |

No corrió: Noche de Mayo.
Dividendos: del 1o., 34 y 7; del 2o., 3.50.
Ganada por 1 1|2 cpos.; del 2o. al 3o., 1 1|2 cpos.
Tiempo: 1'18" 3|5.

**Sexta carrera. — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALMEA, 52 kilos, J. F. Goyeneche | 1886 | 408 |
| 2 Socorro! 52, O. Solari | 1232 | 643 |
| 3 Esponjita 50, V. Palmieri | 650 | 252 |
| 4 Quitralhué 57, J. Sánchez | 387 | 137 |
| 0 Limbo 55, J. E. Rodríguez | 507 | 213 |
| 0 Quickflyer 53 Lagomarsino | 1144 | 392 |
| 0 Encantada II 53, Guastav. | 520 | 298 |
| 0 Marcha Real 53, Casaigne | 327 | 193 |
| 0 Niña 50, J. Alonso | 220 | 77 |
| | 6863 | 2613 |

No corrieron: Ajedrez, San Sebastián, Media Cincha, Efé y Pipirigallo.
Dividendos: del 1o., 6.30 y 3.50; del 2o., 8; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 1|2 cpos.; del 2o. al 3o., 1|2 cpo.
Tiempo: 1'13".

**Séptima carrera. — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PREFECTO 52 kilos, E. E. Saavedra | 2079 | 325 |
| 2 Misouri 49, A. Triani | 1510 | 394 |
| 3 Raquel 53, S. Guastavino | 1149 | 188 |
| 4 Mentirosa 51, J. Alonso | 1051 | 213 |
| 0 Marmión 52, E. Guzmán | 924 | 199 |
| | 6713 | 1220 |

No corrieron: Ben Ali y Delirante.
Dividendos: del 1o., 5.60 y 3.30; del 2o., 3.40.
Ganada por 1 cpo.; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2'3" 4|5.

## Hipódromo Independencia

**Primera carrera — 1000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 SIRIO 54 kilos, A. Lallana | 1202 | 235 |
| 2 Lirón 53, A. A. Gómez | 729 | 207 |
| 3 Crusader 54, L. Pujol | 825 | 325 |
| 0 Céfiro 53, L. Calcagno | 825 | 319 |
| | 3581 | 1096 |

Dividendos: del 1.o, $ 5.35 y 4.30; del 2.o. 4.60.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'42".

**Segunda carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ALBOROTO 55 kilos, G. Benvenutti | 1214 | 570 |
| 2 Cuartelero 55, J. Guevara | 502 | 347 |
| 3 Puñal de Oro 55, P. L. Grigera | 864 | 582 |
| 0 Quequen 55, A. Vidal | 748 | 432 |
| 0 Gauguin 55, A. Lallana | 702 | 331 |
| 0 Apretón 55, P. Cichetti | 680 | 272 |
| | 4710 | 2542 |

No corrieron: Chipre, El Montero y Conforme.
Dividendos: del 1.o, $ 6.95 y 4.40; del 2.o, 5.95.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 4|5.

**Tercera carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 MONTERITA 55 kilos, F. Rivera | 727 | 537 |
| 2 Robela 55, Cicchetti | 1383 | 679 |
| 3 Jangada 55, P. L. Grigera | 1355 | 805 |
| 0 Hebraica 55, L. Calcagno | 937 | 624 |
| 0 Vincha Roja 55, J. Guevara (con Hebraica) | | |
| 0 Ultima 55, G. De Palma | 327 | 248 |
| 0 Catapulta 55, A. Vidal (con Ultima) | | |
| 0 Norma 55, L. Pujol | 164 | 135 |
| 0 Toscana 55, A. Lallana | 466 | 293 |
| 0 Chichita II 55, Martín | 80 | 85 |
| 0 Secretaria 55, A. A. Gómez | 96 | 85 |
| 0 Bombarda 55, G. Benvenutti | 223 | 159 |
| | 5758 | 3649 |

No corrieron: Shadow y Frisette.
Dividendos: del 1.o, $ 14.25 y 3.55; del 2.o, 3.20; del 3.o, 3.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'7" 3|5.
Pista pesada.
Con el triunfo de A. Lallana en la primera, dejó de ser aprendiz.

**Cuarta carrera — 1900 metros**

| | |
|---|---|
| 1 ESPARTAL 53 kilos, G. Benvenuti | 2115 |
| 2 Mordaz 51, L. Calcagno | 545 |
| 3 Ciriri 51, A. Vidal | 738 |
| | 3398 |

No corrió: Espartano.
Dividendo: del 1.o, $ 2.85.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'1" 3|5.

## UN HOMONIMO

En nuestras ediciones de ayer nos ocupamos de un hecho de sangre que ocurrió en el café de la calle Independencia 3701 y del que resultó herido de gravedad Carlos Tramutola.

Hoy un señor de ese mismo nombre y apellido nos ha visitado solicitándonos la publicación de estas líneas para evitar ulterioridades, pues el nada tiene que ver con la víctima del suceso a que nos referimos.

## Partió para La Rioja el poeta Raúl González Tuñón

Se ha marchado de nuevo a la humilde provincia de La Rioja el joven poeta Raúl González Tuñón, que obtuvo el primer premio en un reciente concurso literario con su libro "El violín del diablo".

González Tuñón lleva a la tierra de Facundo la representación de CRITICA.

# HIPODROMO DE TEMPERLEY

## Acedera se impuso en la quinta carrera

### Reunión de la mañana

**Primera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BRASERO 52 kilos, J. Raggio | 622 | 350 |
| 2 Mendocino 60 | 975 | 425 |
| 3 Furlatal 61 | 246 | 128 |
| 4 Clavertita 54 | 297 | 186 |
| 0 Ranta 63 | 528 | 393 |
| 0 Abesse 59 | 83 | 43 |
| 0 Ardagh 59 | 884 | 510 |
| 0 Festivo 58 | 101 | 73 |
| 0 Alfiler II 55 | 49 | 54 |
| | 3785 | 2076 |

No corrieron: Machito, Polanueva y Little Mulg.
Dividendos: del 1.o, $ 10.55 y 3.55; del 2.o, 3.35; del 3.o, 6.55.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'22" 1|5.

**Segunda carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 TITA 54 kilos, A. Rossi | 2819 | 1047 |
| 2 El Virarú 56 | 414 | 191 |
| 3 Retazo 56 | 451 | 303 |
| 4 El Cuerudo 56 | 703 | 407 |
| 0 Bableca 56 | 99 | 84 |
| 0 Firestone 56 | 84 | 58 |
| 0 El Paladín 56 | 136 | 118 |
| 0 Azul Azul 56 | 862 | 369 |
| 0 Regadera 54 | 445 | 213 |
| | 6013 | 2775 |

No corrieron: Mimbre, Mángullo, Reforma, La Junca y Pascana.
Dividendos: del 1.o, $ 3.70 y 2.55; del 2.o, 5; del 3.o, 3.90.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

**Tercera carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 OKIPUS 56 kilos, A. Rossi | 3906 | 1115 |
| 2 Maceo 56 | 1262 | 592 |
| 3 Adriático 56 | 1317 | 543 |
| 4 Pretty Fly 54 | 656 | 284 |
| 0 Quitador 56 | 90 | 46 |
| 0 Gin Cocktail 56 | 1344 | 772 |
| 0 Provincianita 54 | 598 | 624 |
| | 9173 | 3631 |

No corrieron: Seductor, Alma Grande, Bandido, Saint Julien, Comandante y Olvidada.
Dividendos: del 1.o, $ 4.05 y 3.30; del 2.o, 4.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'13" 2|5.

**Cuarta carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BOLSILLO 57 kilos, O. Suárez | 3510 | 1335 |
| 2 San Tito 57 | 608 | 306 |
| 3 Olvidada 55 | 1258 | 622 |
| 4 Todavía 55 | 214 | 118 |
| 0 San Justo 57 | 500 | 275 |
| 0 Quiero Callar 57 | 738 | 379 |
| 0 Valois 57 | 311 | 111 |
| 0 Sinamay 55 | 493 | 262 |
| | 7662 | 3168 |

No corrieron: Zircón, Oak Fly, Musul Mahal, Pacuncia, Charlatana y Ogro.
Dividendos: del 1.o, $ 3.75 y 2.35; del 2.o, 3.60; del 3.o, 2.80.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'8".

**Quinta carrera — 2000 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 TRITON 51 kilos, M. Reparaz | 3457 | 1504 |
| 2 Sandipá 48 | 97 | 73 |
| 3 Toronto 48 | 1046 | 503 |
| 4 Don Sancho 51 | 2917 | 958 |
| 0 Fonti 52 | 26 | 10 |
| 0 Gabacha 51 | 812 | 411 |
| 0 Tarugo 50 | 258 | 115 |
| 0 Atención 50 | 739 | 391 |
| 0 My Victory 49 | 317 | 206 |
| 0 Bailen 48 | 80 | 64 |
| 0 Mac Adam II 48 | 441 | 254 |
| | 10190 | 4469 |

No corrieron: Ariel, Giovanoto, Tamarisco, Sello, Lys, Veneciano, Marcelaine, El Regente, Alfonso y Tte. Lugones.
Dividendos: del 1.o, $ 5.10 y 2.80; del 2.o, 18.50; del 3.o, 4.35.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 2'8".

**Sexta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ESTELA 51 kilos, J. Morera | 3143 | 736 |
| 2 Cuco 53 | 2077 | 275 |
| 3 Lechuguita 51 | 1363 | 332 |
| 4 La Tinta 51 | 1294 | 456 |
| 0 Ticanteró 53 | 89 | 50 |
| | 7966 | 1849 |

No corrieron: Carrizal, Tablero, Dip, Parapeto, Loyal, Olla y Blagueur.
Dividendos: del 1.o, $ 4.40 y 2.80; del 2.o, 4.15.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

### Reunión de la tarde

**Primera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 CLEOFE 51 kilos, P. Nievas | 519 | 182 |
| 2 Uñita 51 | 172 | 91 |
| 3 Cañón 48 | 882 | 440 |
| 4 Hidalgón 49 | 652 | 328 |
| 0 Granadero II 54 | 78 | 60 |
| 0 Redentora 54 | 74 | 46 |
| 0 Chanilao 52 | 356 | 268 |
| 0 Chantacuatro 51 | 17 | 16 |
| 0 Seisén 50 | 54 | 27 |
| 0 Tableau 48 | 168 | 185 |
| 0 Osa Mayor 48 | 1057 | 445 |
| | 4029 | 2047 |

No corrió: Mascarilla.
Dividendos: del 1.o, $ 13.50 y 5.90; del 2.o, 9.80; del 3.o, 5.60.
Ganada por 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'22" 2|5.

**Segunda carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 LLORA 56 kilos, J. Ger | 673 | 256 |
| 2 Apice 56 | 673 | 400 |
| 3 Latera 56 | 2278 | 843 |
| 4 Banda 56 | 316 | 163 |
| 5 Día Negro 56 | 236 | 138 |
| 0 Leoncavallo 56 | 254 | 142 |
| 0 Lord Dan 56 | 91 | 87 |
| 0 Pela Gaucho 56 | 62 | 49 |
| 0 La Carelli 56 | 362 | 255 |
| 0 Muñeca 56 | 36 | 36 |
| 0 Fogata 56 | 375 | 167 |
| 0 Pasala 56 | 140 | 106 |
| | 5496 | 2692 |

No corrieron: Juez Federal, Empresario y Comisionado
Dividendos: del 1.o, $ 14.20 y 2.80; del 2.o, 2.70; del 3.o, 2.30; del 4.o, 3.75.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'15".

**Tercera carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 GUILLOTIN 56 kilos, J. Ibarra | 2663 | 727 |
| 2 Juego Limpio 56 | 262 | 96 |
| 3 Chaipuel 56 | 493 | 349 |
| 4 Venenoso 56 | 518 | 192 |
| 0 Upa Guapo 56 | 71 | 41 |
| 0 Thym 56 | 1263 | 553 |
| 0 Dorada 54 | 289 | 196 |
| 0 Taimada 54 | 32 | 25 |
| | 5591 | 2181 |

No corrieron: Negocio, Descortés, Finy Boat, Lenina y Blanca Lila.
Dividendos: del 1.o, $ 3.65 y 2.65; del 2.o, 7; del 3.o, 3.35.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos
Tiempo: 1'14" 4|5.

**Cuarta carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 CLAVELITO 57 kilos, J. M. Pena | 1894 | 848 |
| 2 Ave Fénix 57 | 708 | 270 |
| 3 Palemón 57 | 222 | 179 |
| 4 La Flori 55 | 257 | 142 |
| 0 Robespierre 57 | 221 | 116 |
| 0 Héctor 57 | 176 | 110 |
| 0 Pichi Cuñó 55 | 768 | 459 |
| 0 Carta Brava 55 | 941 | 437 |
| 0 Diastasa 55 | 195 | 137 |
| 0 Blanca Lila 55 | 985 | 421 |
| | 6367 | 3052 |

No corrieron: Chaipuel, Ibytú y Laguna.
Dividendos: del 1.o, $ 5.80 y 3.05; del 2.o, 5.35; del 3.o, 7.05.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 4|5.

**Quinta carrera — 140 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ACEDERA 51 kilos, R. Cabrera | 1975 | 457 |
| 2 Asdever 50 | 1253 | 351 |
| 3 Chañaral 53 | 627 | 214 |
| 4 Pedregullo 56 | 1122 | 327 |
| 0 Carambola 54 | 687 | 238 |
| | 5664 | 1607 |

No corrieron: Mormón, Júpiter, Viejo Pillo, Oca XII, Lanzafuego, Mi Pollo y Adriático.
Dividendos: del 1.o, $ 4.90 y 3.20; del 2.o, 3.55.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'27".

**Sexta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 FLOR DEL FANGO 53 kilos, J. Pierri | 2111 | 582 |
| 2 Difícil 53 | 1273 | 501 |
| 3 Feliz 56 | 1445 | 461 |
| 4 Gran Capitán 50 | 1183 | 511 |
| 0 Favorito 56 | 293 | 131 |
| 0 Mendigo 56 | 305 | 96 |
| 0 Alma Gaucha 51 | 517 | 185 |
| | 7127 | 2467 |

No corrieron: Jejen, Lottery, Reflejo, Rintintín, Sonsonette y Guillotín.
Dividendos: del 1.o, $ 5.85 y 3.80; del 2.o, 4.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'28" 2|5.

**Séptima carrera — 1100 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 DON EMILIO 52 kilos, M. M. Arambell | 1895 | 256 |
| 2 La Chismosa 48 | 234 | 120 |
| 3 Tandilero 58 | 3661 | 985 |
| 4 Crucífera 48 | 171 | 129 |

No corrieron: Overall, Pretty Red, Ranquilcó, Imprompta, Obeissant, Ogro, Hebrón y Mendigo.
Dividendos: del 1.o, $ 8.60 y 4.40; del 2.o, 7.15; del 3.o, 2.65.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'6" 2|5.

# HIPODROMO DE MAROÑAS

## Bicho Moro ganó el clásico "República Argentina"

**Primera carrera — 1200 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BOSTON 57 kilos, R. Pena | 595 | 310 |
| 2 Cachuel 57, J. R. Montero | 899 | 541 |
| 3 Gray 57, O. Ruiz | 597 | 385 |
| 0 Capitán Nemo 57 | 334 | 203 |
| 0 Bichat 57 | 132 | 92 |
| 0 Meridiano 57 | 170 | 122 |
| 0 Sargent de Ville 57 | 83 | 55 |
| 0 Juan Ramón 57 | 85 | 42 |
| | 2745 | 1755 |

No corieron: Petrel, Callao y Don Luis.
Dividendos: del 1.o, $ 8 y 2.60; del 2.o, 2.35; del 3.o, 2.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 2|5.

**Segunda carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ACKERNAR 55 kilos, A. Batista | 1115 | 508 |
| 2 California 55, P. C. Moreno | 414 | 419 |
| 3 Therezopolis 55, G. Ponciolo | 372 | 215 |
| 0 Kodak 55 | 632 | 320 |
| 0 Pandilla 55 | 901 | 454 |
| 0 Divisa Blanca 55 | 117 | 97 |
| 0 Dilecta 55 | 191 | 133 |
| 0 Chuna 55 | 160 | 102 |
| | 3902 | 2097 |

No corrió: Salipirina.
Dividendos: del 1.o, $ 6.10 y 3.10; del 2.o, 1.55; del 3.o, 4.60.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'31" 2|5.

**Tercera carrera — 1300 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 ANTONICO 54 kilos, R. Rodríguez | 1675 | 347 |
| 1 MOZO BIEN 49, C. Ferrari | 262 | 85 |
| 2 Gentilhomme 56 | 394 | 148 |
| 0 Park Lane 51 | 322 | 145 |
| 0 Puchinga 53 | 26 | 14 |
| | 2679 | 739 |

No corrieron: Diego Lamas, Cristiano, El Pibe, Never More, Vigorosa, Macanudo y El Monje.
Dividendos: de Antonico: $ 2.25 y 2.60; de Mozo Bien: 3.50 y 4.50.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 4|5.

**Cuarta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 PAMPERA 57 kilos, O. Ruiz | 1308 | 456 |
| 2 La Licorne 49, P. Casella | 920 | 857 |
| 3 Mágara 50 | 305 | 158 |
| 0 Tijuca 57 | 249 | 107 |
| 0 Inocentona 52 | 124 | 54 |
| 0 Punta de Yeguas 52 | 938 | 581 |
| 0 Bella Diva 46 | 949 | 101 |
| 0 Yerba Buena 52 (con La Licorne) | | |
| | 4273 | 1814 |

Dividendos: del 1.o, $ 5.70 y 3.45; del 2.o, 3.45.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37".
El jockey O. Ruiz, fué multado en 100 pesos por no seguir la línea.

**Quinta carrera — 2500 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 BICHO MORO 50 kilos, I. Rijo | 156 | 125 |
| 2 Camel 56, O. Ruiz | 2618 | 939 |
| 3 Once More 53 | 137 | 84 |
| 0 El Mocito 56 | 146 | 67 |
| 0 Itazara 50 | 123 | 73 |
| 0 Merignac 50 | 312 | 120 |
| 0 Palermo 50 | 236 | 103 |
| | 3718 | 1561 |

No corrieron: Sendero y Volcánico.
Dividendos: del 1.o, $ 41.20 y 3.95; del 2.o, 2.25.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'38".

**Sexta carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 YAVERAS 40 kilos, R. Batista | 288 | 215 |
| 2 Mayo 49, O. Ruiz | 639 | 372 |
| 3 Qualbb 41, M. R. Lencinas | 554 | 267 |
| 0 El Pocho 57 | 926 | 435 |
| 0 Nervo 51 | 35 | 15 |
| 0 Piñón 50 | 536 | 238 |
| 0 Carolus 42 | 1991 | 638 |
| 0 Chandler 41 | 116 | 80 |
| | 5085 | 2255 |

No corrieron: Monroe, Oritorco y Menos Mal.
Dividendos: del 1.o, $ 30.70 y 5.45; del 2.o, 4; del 3.o, 4.75.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37".

**SALIO DE PERDEDORA**

**Chabela (3 años)**



| | | |
|---|---|---|
| POLAR STAR | Pioneer | Galopin |
| | | Moorhen |
| | Go On | Isosceles |
| | | Springthorn |
| LA ESPERANZA | Val D'Or | Flying Fox |
| | | Wandora |
| | Mida | Hackler |
| | | Stanton Bury |

**Séptima carrera — 1400 metros**

| | | |
|---|---|---|
| 1 RIVERISTA 49 kilos, P. Casella | 1943 | 545 |
| 2 Copín 54, S. Batista | 192 | 96 |
| 3 Masefica 51 | 1034 | 409 |
| 0 Alto Vuelo 54 | 964 | 261 |
| 0 Ballongo 48 | 214 | 75 |
| 0 Broncho Bill 48 | 564 | 278 |
| | 4911 | 1664 |

No corrieron: Pundonor, Manantiales, Chandler, Ciruelo, Watter y El Pibe.
Dividendos: del 1.o, $ 4.10 y 3.50; del 2.o, 10.40.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'37" 4|5.
Corrida la 6.a carrera, el comisariato suspendió al caballo Yaverás, del compositor Maldonado, elevando los antecedentes a la comisión.

# ES INCONCEBIBLE LA AUDACIA DE LOS ASALTANTES DE CALLE BOEDO

### A mediodía, cuando el negocio estaba repleto de clientes, robaron el dinero de la caja de hierro, amenazando con un revólver al almacenero que los sorprendió

Los empleados superiores de la comisaría 10a., secundados por empleados de la división investigaciones están trabajando activamente para identificar y detener a los autores del asalto de ayer a un restaurant de la esquina Boedo e Independencia.

Pero hasta ahora todas las investigaciones han fracasado y la policía no ha conseguido dar con los autores de este salteamiento en el que han puesto de manifiesto los malhechores una audacia extraordinaria, mayor quizá que la de los asaltantes de la estación Caballito, por lo que hay algunos pesquisantes que creen en la posibilidad de que algunos de los autores sean los mismos.

Bernardo Birat, la víctima del asalto, nos ha relatado los hechos en la siguiente forma:

Eran las 12.30, aproximadamente, y había numerosas personas en el negocio, cuando entró un hombre con aspecto de obrero, quien pidió permiso para pasar al retrete.

Como es costumbre en esos casos el comerciante le indicó que pasara al fondo y no se preocupó más del hombre en cuestión hasta que momentos después debió ir al interior de la casa para buscar una ración de queso y dulce para un cliente. Para ahorrar tiempo, en vez de ir por el patio decidió cruzar por las habitaciones, y entonces advirtió con sorpresa que un hombre estaba revisando la caja de hierro.

Antes de que se hubiera repuesto de su sorpresa, el ladrón, un hombre bajo, con un lunar en la cara, vestido de saco blanco, pantalón negro y sombrero de paja negro se dió vuelta y sacando un pequeño revólver niquelado le ordenó:

"No se mueva, vuélvase a la pared sin hablar, sino lo mato".

Bernardo obedeció y poco después el ladrón emprendió la fuga acompañado de otro que lo estaba esperando en la puerta.

Inmediatamente el comerciante, repuesto de la sorpresa salió tras los delincuentes y acompañado por un vigilante y varios particulares trató de darles alcance.

Seguido de cerca por el vigilante entró en la casa de departamentos de la calle Estados Unidos 3540 y desapareció.

En el departamento donde entró el ladrón vive Benedicto Baste, quien se hallaba almorzando cuando vió entrar al desconocido, quien precipitadamente subió a una pileta que hay en el fondo y saltó a la casa contigua que da a Boedo 848, por donde debe haber salido a la calle.

Felizmente sólo había en la caja en ese momento 100 pesos, que fueron los que el ladrón se llevó.

# A LAS XII

Mañana, a mediodía, publicaremos:

—La Federación Universitaria no intervendrá como una unidad en las elecciones de rector.

—Un artículo de Folco Testena, sobre el fascismo.

—Carlos de Púa, el mejor intérprete del alma sombría del suburbio, habla a CRITICA.



# LA TENENCIA DE UNA MUJER MOTIVO UN HECHO DE SANGRE

### UN MALEANTE FUE HERIDO GRAVEMENTE DE UNA PUÑALADA. — EL HERIDOR SE DIO A LA FUGA

En jurisdicción de la comisaría 31a., ocurrió en la mañana de hoy un hecho de sangre del que resultó víctima un sujeto de malos antecedentes.

Segun la propia declaración del herido el suceso fué originado por rivalidades amorosas.

Siendo más o menos las 11.30, de la casa Echeverría 1064 fué requerida la presencia del agente Domingo Ortiz quien de inmediato acudió al llamado encontrando en una de las habitaciones herido de gravedad a Eustaquio Paez (a) "El finito", argentino, soltero, de 42 años.

Al ser interrogado por el vigilante manifestó que en la esquina de Miñones y José Hernández, a las 9.30 había sido herido por Manuel Piñeyro, español, soltero también, de 34 años domiciliado en la calle Húsares 1993.

Dada la gravedad de su estado se le trasladó inmediatamente al hospital Pirovano.

**Causas que determinaron el hecho—**

Hace tiempo, segun averiguaciones practicadas por la policía, Piñeyro vivía en concubinato con la mujer Ernestina Cobos Solano, argentina de 23 años. Luego por causas que aun no han sido establecidas aquélla se fué a vivir con Paez, circunstancia que motivó un alejamiento entre los dos amigos. Piñeyro trató muchas veces de convencer a Ernestina para que volviese a su lado, pero la mujer no quiso nunca acceder a su propósitos.

Esta mañana a la hora y sitio mencionados se encontraron los dos hombres y después de una violenta disputa se tomaron a golpes de puño.

Luego Piñeyro, extrajo de entre sus ropas un cuchillo de regulares dimensiones e infirió a su rival una profunda puñalada en el vientre.

Consumado el hecho se dió a la fuga.

La policía ha establecido vigilancia frente a su domicilio iniciando una serie de diligencias a fin de indagar su paradero.

**Páez está grave—**

Del hospital Pirovano donde se asistió Páez, nos informan que su estado es desesperante habiendo sido sometido a una intervención quirúrgica. Como hemos dicho la víctima registra malos antecedentes. En cuanto al heridor no se sabe todavía porque se han solicitado al Departamento de Policía.

Páez, refiriéndose al suceso manifiesta que Piñeyro lo andaba buscando desde hace tiempo para "marcarlo" segun decía a sus amigos.

Con respecto a Ernestina dice que ella se unió a él porque quiso y no como se comenta que la obligó a que huyera con él.

La nombrada por su parte declara en la misma forma y agrega que Piñeyro le daba muy malos tratos.

**El sumario—**

Se instruye el sumario de estilo y se practican las averiguaciones pertinentes a fin de proceder a la detención del acusado.

El juez en turno doctor Domínguez a quien se comunicó lo ocurrido ordenó que se prosigan las averiguaciones para establecer el paradero del heridor.

# Atacó a balazos al novio

### Luego, el padre de la víctima quiso agredir al heridor de su hijo

### A su vez, la madre de la novia pretendió dar muerte a la hija de aquél

MONTEVIDEO, 22. — En Punta Carretas se desarrolló un suceso sangriento.

Francisco Severino, padre de Aida Severino, italiana, de 18 años, hirió mortalmente de tres balazos al novio de ésta, David Badaraco, quien a pesar de la prohibición insistía en mantener relaciones amorosas con la citada muchacha.

Avisada la policía de inmediato procedió a la detención del heridor.

Luego de enterarse del suceso el padre del herido pretendió matar a Severino, pero pudo ser retirado a tiempo del lugar del hecho, evitando que aquel consumara sus propósitos.

**La madre de la novia—**

La situación entonces se tornó violenta y los ánimos de los parientes completamente excitados. Después que el padre de Badaraco intentara asesinar al heridor, la madre de Aida, novia de aquél, quiso hacer lo mismo con la hermana del joven. La policía y los vecinos evitaron esa doble tragedia.

Según los datos obtenidos con respecto al hecho. Badaracco festejaba desde hace tiempo a la muchacha y ella correspondía a esos amores, pero el padre no se sabe por qué razones le había prohibido terminantemente que insistiera en sus propósitos.

Parece que el joven quería convencer al padre de su novia, pero el hombre no quiso entrar en arreglos y de ahí que hoy lo atacó a tiros de revólver.

**El encono subsiste—**

Es de presumir que después de lo ocurrido el encono subsiste en ambas familias y no sería difícil que se reanudarán las incidencias que posiblemente tendrían un epílogo doloroso. El padre de Badaracco, por lo mneos, ha jurado vengarse, y desde ahora asegura que apenas pueda pondrá en práctica sus propósitos. La policía ha tomado la intervención correspondiente e instruye el sumario de estilo.

El hecho ha tenido extraordinaria repercusión en Punta Carretas donde ambas familias están muy vinculadas y bien conceptuadas.

# TALLERES GANO EL ASCENSO A PRIMERA DIVISION

## SIN INTERES SE REALIZO HOY LA PRACTICA

**No obstante haber concurrido cerca de 8000 personas, los jugadores fueron buscados en las tribunas**

Se realizó esta tarde, como estaba anunciado, el partido de práctica organizado por la Asociación Argentina de Football, para aprovechar el probar a algunos jugadores con motivo de la suspensión del campeonato Sudamericano.

Como lo anticipó CRITICA, en su 6a. Edición de ayer,, los jugadores de Boca Juniors no se presentarían a disputar el encuentro, mientras los dirigentes quisieran hacer intervenir a Sosa en uno de los cuadros. Sosa, que sabía de esta incidencia que había provocado su designación, no quería salir de Rosario para esta capital, pero ante la llegada de un telegrama que un consejero dirigió al goalkeeper Octavio Díaz, anunciándole que se había solucionado el conflicto, Sosa estuvo esta tarde en la cancha.

Sin embargo, momentos ante de iniciarse el match, los jugadores de Boca Juniors, anunciaron formalmente a las autoridades de la Asociación su determinación de no jugar, y fué entonces cuando éstos se decidieron a excluir al rosarino Sosa del equipo.

***La falta de jugadores—***

Fué comentada la falta de jugadores designados para intervenir en el encuentro, que obligó a los dirigentes a ir a buscar entre el público a los reemplazantes. Faltaron sin aviso: Irurieta, Solari y Bidoglio, así como Pratto y Seijas.

Los equipos fueron constituídos así:

Azules: Tesorieri; De Paola y Mutis; Médici, Semino y Fortunato; Tarascone, Sánchez, Seoane, Garasini y Bianchi.

Blancos: Díaz; J. Stabile y Voltura; Cacopardo, Lucena y Luján; Loizo, Villagra, Stabile, Martín y Solano.

Puede calcularse la impresión que habrá causado en el público, que, llegaba a las 8000 personas, la composición de los equipos. Hubo protestas, pidiendo la devolución de las entradas, pero, al iniciarse el juego, todo se tranquilizó.

***El match—***

Desde el principio el equipo azul comenzó dominando, pues, todas sus líneas estaban, indudablemente mejor constituídas que las de su adversario. La lucha tuvo por momentos interés, para decaer en otros por la ineficacia de algunos jugadores.

***El primer goal—***

A los 17 minutos, Seoane consiguió cortarse y después de haber esquivado brillantemente a dos o tres adversarios, fué derribado en mala forma por Lucena. El puntapie, dirigido por el mismo Seoane, desde cerca del área penal, fué con violencia y llegó a la red, por un rincón del arco.

El juego siguió favorable al cuadro azul hasta la terminación del primer tiempo.

**SEGUNDO TIEMPO**

En este período, el juego en los primeros momentos siguió también favorable al cuadro azul. Este se presentó modificado, pues Loiso y Villagra trocaron sus puestos. Además, Cacopardo fué reemplazado por Zurdo, por haberse retirado en mal estado como consecuencia de su actuación en las maniobras militares de Córdoba...

Luego, hasta los 20 minutos, el partido se hizo más equilibrado, aunque siempre con una tendencia a favor de los azules.

Al terminar el match, el score era éste:

| AZULES | BLANCOS |
|---|---|
| 1 | 0 |

## El equipo de Correos de Montevideo venció al de Buenos Aires

**1 goal a 0 marcó el score**

MONTEVIDEO, 22.—Se realizó en el Parque Central, como vermouth del partido revancha entre Nacional y Wanderers, el match internacional amistoso entre los equipos de Correos y Telégrafos de ambas orillas.

Los cuadros formaron así:

Argentinos: Berardi; Astrangelo y Castoldi; Fourcade, Sánchez y Peralta; Carricaberry, Ga telu, Saruppo, Delor y Merinos.

Uruguayos: Traverso; Moraso y Romero; Peón, Acosta y Moras; Pettál, Fernández, Fierro, Revuelta e Iriarte.

El goal de la victoria fué señalado por Fierro a los 40 minutos del segundo tiempo.

El público aplaudió calurosamente al guardavalla del equipo argentino, que fué el mejor jugador del field.

## Otra plancha policial

La comisión de pesquisas que fué a Mercedes, capitaneada por el auxiliar Basán comprobó que las personas señaladas por un chauffeur como los asaltantes de la estación del Subterráneo, eran nada menos que un doctor, un médico que fueron a Mercedes por cuestiones particulares.

La policía ha comprobado que se trata de personas honorables.

La plancha esta vez es por partida doble.

En 6a. Edición ampliaremos estos detalles.

## Falleció el senador provincial Antille

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 22. — Acaba de fallecer, a consecuencia de una operación, el senador provincial por el departamento de Garay, ingeniero Waldino Antille, hermano del senador nacional del mismo apellido.

## En Mendoza se proclamó la fórmula Ortega-Cremaschi

MENDOZA, 22. — La convención del radicalismo irigoyenista se ha reunido en el teatro Municipal bajo la presidencia de don José María Martínez. La enorme concurrencia que llenaba la sala proclamó con entusiasmo la fórmula Rufino Ortega - Angel Cremaschi.

## TALLERES, DESPUES DE REÑIDA LUCHA, VENCIO A SAN TELMO

**El partido fué muy violento en los dos períodos por la acción de los jugadores de San Telmo**

**El goal de la victoria lo señaló el jugador González a los seis minutos del segundo período**

Una concurrencia extraordinaria presenció esta tarde, en el field del Club San Lorenzo de Almagro, el match final por el ascenso a primera división de la Asociación Amateurs para el cual se habían clasificado los club Talleres y San Telmo.

Ambos equipos se presentaban a la lucha después de una campaña meritoria en la cual consiguieron clasificarse vencedores en sus respectivas secciones.

El match había despertado intensa emoción, por lo cual no fué de extrañarse que un público pocas veces visto en esta clase de encuentros bordeara las amplias instalaciones del field donde se realizaba el match.

***La semifinal de segunda—***

Como preliminar de este encuentro jugaron las segundas divisiones de los clubs Independiente y Perla del Plata. Este match era semifinal del campeonato.

El match fué interesante en todo su desarrollo finalizando la lucha con un empate de un goal por bando.

***Los equipos—***

Al llamado del juez Germán Guassone los teams se presentan así constituídos:

Talleres: Devoto; Pedroni y Ravizza; Veigas, Monetta y Serrauna; García Bianchi, López, González, Artigas y Perinetti.

San Telmo: Romero; Somon y Nouche; Seospato, Power y Pérez; Bergamini, Ripetto, Fourcade, Canada y Leporaci.

***Primer tiempo—***

Ganador del sorteo reglamentario, el capitán de Talleres decide jugar este primer tiempo con el sol en contra y el viento a favor.

Inicia el juego Fourcade, pasando la pelota a Repetto, el que la pasa a López, quien, en combinación con González, intenta avanzar, pero, es rechazado por Mouche, el que cede la pelota a sus delanteros. Artigas y Perinetti avanzan a continuación y el centro de este último es rechazado por Power.

El juego en los primeros minutos es sumamente equilibrado, sucediéndose las jugadas interesantes y de emoción. Se juega con mucho entusiasmo y los avances son llevados en buena forma, empleándose las respectivas defensas para mantener invicta sus vallas.

Ante un peligroso avance de la línea de ataque de San Telmo la defensa adversaria se luce al conjurar una situación apremiante.

A los 7 minutos Talleres cede el primer corner por intermedio de Pedroni, hace efectiva la infracción Leporaci y Power comete hands.

***Juego brusco—***

Ravizza desde lejos hace un fuerte shot al arco que Somon rechaza, aplicando al mismo tiempo un fuerte puntapié en el pecho de Serrania, que le produce un prolongado desvanecimiento, suspendiéndose el juego por varios minutos. Reinicia el juego Perinetti, tirando el puntapié libre correspondiente, que es rechazado por Mouche. La defensa de San Telmo juega en forma muy brusca, no castigando el árbitro las malas jugadas de éstos, lo que provoca una larga silbatina de parte del público.

Pérez se luce al cortar en buen momento un avance del ala derecha de Talleres, siendo largamente aplaudido. El juego es sumamente equilibrado, siendo correspondido un avance por otro.

Serarnia comete hand cerca del área penal, infracción que Guassone no cobra lo que provoca una nueva silbatina de parte del público. Devoto se luce al detener un violento shot de Repetto.

***Talleres domina levemente—***

Después de los 20 minutos Talleres ejerce un leve dominio que si no reporta ventajas se debe a los malos remates de los delanteros de ese equipo que malogran muchas oportunidades por tirar desviados.

González recibe la pelota de un centro de García Bianchi y cuando se encontraba en inmejorable posición desvía el shot final.

A continuación Perinetti recibe la pelota de Sarrania y después de correrse un breve trecho hace centro que recibe García Bianchi y después de esquivar a Nouche desde cerca enfila un violento shot que Romero detiene en buena forma.

***Oportunidad perdida—***

San Telmo equilibra un tanto la lucha y a su vez intenta varios avances que ponen en grave peligro la valla defendida por Devoto, el que se ve obligado a intervenir en varias ocasiones ante fuertes tiros de Repeto y Fourcade.

El juego es un tanto brusco de parte de los jugadores de San Telmo, que con frecuencia y cuando no pueden detener al jugador contrario, hacen fouls que son censurados por la mayor parte del público.

dG,w;ini;bi- 6,l.; hrdl hrdlu dlu uao

Perinetti se corre por su ala y en buen momento envía la pelota al centro, donde la recibe López, que con un cabezaso la envía hacia el arco, pasando a escasos centímetros del travesaño, cuando Romero no tenía chance.

En forma equilibrada sigue el juego hasta el final del período, que termina con este resultado:

SAN TELMO . . . . . . . . 0
TALLERES . . . . . . . . . 0

**Segundo tiempo**

Los de Talleres comienzan este período ejerciendo un leve dominio que a los 6 minutos da resultado.

Perinetti, en posesión de la pelota, se corre por su ala, y, en buen momento, la envía al centro, donde la recibe González, el que después de esquivar a Nouche, que le sale al encuentro, hace un fuerte "shot", que llega a la red, conquistando con esto "goal" Talleres el ascenso a primera.

El match finalizó con el siguiente resultado:

| SAN TELMO | TALLERES |
|---|---|
| 0 | 1 |

## Racing venció a Ferrocarril Oeste

Ante bastante público se efectuó esta tarde este encuentro que, como se recordará, fuera suspendido la vez anterior cuando faltaban pocos minutos para terminar el partido, por invasión del público al field.

Con este encuentro finaliza Racing su campaña en el campeonato amateurista y a pesar de que el resultado del match no influye para nada en la colocación final de los teams, se esperaba una lucha interesante y reñida, más que todo por la rivalidad que mantienen ambos clubs desde hace años, acentuada en esta ocasión por el incidente anterior.

Poco después de las 16 horas dió comienzo el match, alistándose los cuadros de la siguiente manera:

F. C. Oeste: Marmo; Almestoy y Pini; Amicone, Chalú y Moya: Ravaschino Cherro, Cesarini, Rocha y Pradanos.

Racing: Croce; Castelli y Masetti; Turola, Seregni y Albarellos: Meaca, Carreras, Batz, Martínez y Rey.

A los 5 minutos Carreras corta la pelota a Batz el que desde cerca hace un violento shot que Marmo detiene sobre la misma línea. El referee bien colocado concede el goal. El juego sigue equilibrado, consiguiendo los visitantes su segundo tanto a las 37' debido a un yerro de Pini que al querer rechazar un shot de Batz lo hace con tan mala suerte que introduce la pelota en su propia red.

El match finalizó con el siguiente resultado:

| F. C. OESTE | RACING |
|---|---|
| 1 | 2 |

## Asociación Amateurs

***Resultados de los partidos jugados esta tarde***

**Copa Campeonato—**

| | |
|---|---|
| EST. PORTEÑO 3 | SP. B. AIRES 6 |
| SP. ALMAGRO 5 | E. de LA PLATA 2 |
| LIB. ARGENTINO 0 | D. de BELG. 1 |
| QUILMES 2 | INDEPENDIENTE 0 |

**Copa Competencia—**

| | |
|---|---|
| LANUS 2 | ARG. DEL SUD 1 |
| PLATENSE 2 | S. ISIDRO 1 |
| ATLANTA 0 | R. PLATE 1 |
| ESTUDIANTES 0 | V. SARSFIEND 2 |
| EXCURSIONISTAS 2 | B. CENTRAL 1 |



El público, que no pudo entrar a la cancha, aprovechó los postes de teléfono para presenciar, no muy cómodamente, por cierto, como puede verse, el partido entre San Telmo y Talleres.

## TIRO FEDERAL GANO HOY A N. OLD BOYS

**Más de seis mil personas presenciaron este match decisivo del campeonato rosarino**

Ante un público superior a seis mil personas, efectuóse esta tarde en Rosario el encuentro por el campeonato anual de la Liga Rosarina entre los primeros cuadros de Newell's Old Boys y Tiro Federal. El encuentro, que había despertado una intensa expectativa, no pudo ser más abundante en incidencias que, desgraciadamente, no siempre fueron deportivas, ya que al último, debido a la nerviosidad del juego, ambos bandos emplearon recursos prohibidos, decayendo así la brillantez de los momentos iniciales.

A la hora de costumbre, y bajo las órdenes del árbitro señor Viener, ambos cuadros formaron así:

Tiro Federal: Demarchi; R. y J. Cockrane; Romano, Faggiani y Pichinari; Rodríguez, Bonzi, De Miguel, E. Hayes y López.

Newell's Old Boys: Eogler; Bearzotti y Bourguignon; Chambrolin, Salcedo y Libonatti; Marrer, Aguirre, Miniachit, Ivañar y Morosano.

El juego empezó, como decimos, con visible nerviosidad de los jugadores. Se explica esto dado que, en caso de que venciera Tiro Federal, tiene ya definido a su favor el campeonato por una ventaja de tres puntos. A los 25 minutos, Romano pasa en buen momento la pelota a De Miguel, y éste a Bonzi, quien, con un tiro cruzado y violento, marca el primer goal.

Este tanto provoca el principio del juego brusco, que se mantiene hasta el final del período, pese a las reprensiones del árbitro. Diez minutos después, Bonzi tira un centro bajo, que recibe De Miguel, que la impulsa hacia la izquierda, donde la toma López quien, con un golpe de cabeza, marca el segundo goal para Tiro Federal.

Tres minutos después, De Miguel marca el tercer goal para su bando al recibir un pase de Bonzi.

La derrota, que puede ya considerarse como inminente para Newell,s Old Boys, provoca descontento en sus parciales, que empiezan a producir discusiones y, por ende, pequeños tumultos que son sofocados por la policía. Esta se ve obligada, dada la nerviosidad del público, a pedir refuerzos, que le son oportunamente enviados. Sin otras ulterioridades, termina el período con tres goals a favor de Tiro Federal, por ninguno de Newell's Old Boys.

**Segundo tiempo**

En este período, el juego, aunque tuvo momentos reñidos, fué favorable a Tiro Federal.

El résultado final del match fué este:

| TIRO FEDERAL | N. OLD BOYS |
|---|---|
| 5 | 0 |

## Ocurrió en Montevideo un incidente sangriento

**Un hombre fué herido con una cachiporra**

**ESTA GRAVE**

MONTEVIDEO, 23.—En el cruce de las calles Durazno y Cuareim, tres desconocidos atacaron, cachiporra en mano, a Luis Retta, Juan Corbeille y Arturo Costa, pues pretendían pegar sobre manifiestos políticos del partido Nacionalista recientemente colocados por aquéllos otros de propaganda comunista.

Se produjo una discusión, resultando Retta con el cráneo fracturado.

Su estado es desesperante.

Consumado el hecho, los heridores se dieron a la fuga.

La policía procura su detención.

## Se realizó la inauguración de la placa a Nicasio Oroño

Como informáramos en nuestras ediciones de ayer, esta mañana, a las 11 horas, se inauguró la placa que la Municipalidad mandó colocar en homenaje a Nicasio Oroño.

En dicho acto hizo uso de la palabra el doctor Barrera Nicholson, en representación del Departamento Ejecutivo, quien recordó la obra que realizara en provecho del país, el ciudadano cuya memoria hoy se honra.

Asistieron al acto, miembros de la familia de Oroño, el concejal Fernández Castro, el doctor Pardal, el inspector general, señor Bilbao, y otros jefes de reparticiones.

# Piccin se impuso a Botecchia y De Meyer



Bottecchia y Piccin. — El campeón tiene camiseta negra.

Un viraje durante la gran carerra de esta tarde.

El ciclismo revive sus mejores días. La actividad grandiosa desplegada por nuestros principales instituciones ciclistas, como ser, el Ciclos Club Buenos Aires, el Argentino y el Huracán han dado al ciclismo horas de gloria y de prestigio.

Ahora, con la llegada de los afamados corredores extranjeros, Bottecchia, Piccin y Llorens, esa actividad ha llegado a su grado máximo y el ciclismo revive sus viejas horas de antaño, cuando era el deporte preferido de nuestros aficionados.

La fiesta de esta tarde, en el field de Huracán, fué una demostración evidente de que, con buenos programas y con propósitos honestos, la gente aficionada sigue con interés los programas ciclistas que se le puedan ofrecer en locales cerrados.

Un mundo de gente acudió esta tarde al field de Huracán, y ese mundo de gente vivió horas de grandes emociones ante la vista de los ciclistas extranjeros

No cabe duda que la visita de Botecchia, afamado campeón mundial, y de Piccin y Llorens, ex campeones amateurs de sus respectivos países, traerá aparejado un aliciente saludable para la noble práctica del deporte. El entusiasmo que la visita y presentación de los mismos ha provocado, se puso de manifiesto esta tarde con la crecida concurrencia que acudió a presenciarlos, y el propio estímulo que tiene que significar para nuestros ciclistas la lucha con rivales de tal talla.

***El programa novedoso—***

El programa de esta tarde era muy novedoso y atrayente. Figuraban en el mismo carreras para todos los gustos. Desde los corredores de segunda y tercera categoría, hasta los ases, todos tuvieron intervención en el gran festival ciclístico de esta tarde.

A las 15 horas se inició la jornada deportiva, con una carrera en 20 vueltas, destinada únicamente a los corredores de segunda y tercera categoría.

Vino luego la disputa del premio Carlos Nùbile, para corredores de primera categoría.

Y como número principal estuvo a continuación la presentación de los tres ciclistas.

***La presentación de los corredores—***

Terminada la disputa de la carrera por el premio Nùbile, aparecieron en la pista los tres corredores extranjeros: Botecchia, Piccini y Llorens, quienes fueron aclamados.

Lucía Bottechia una camiseta colorada con los colores italianos y el globito de Huracán, y Llorens y Piccini, camisetas blancas con los colores de sus respectivos países, provocando una verdadera ovación.

Los tres campeones dieron dos vueltas a la pista en medio del entusiasmo indescriptible de los espectadores, y poco después se prepararon para dar batalla a los campeones argentinos.

***La Vuelta de Francia—***

Alineados los corredores, el largador dió la orden de partida. Participaban de la carrera: Bottechia, Piccin, Llorens, De Meyer, Polet, Guzzo, Saavedra, De Loma, Gilardi, Ferraris, Brovarque y Argenta y Forucand.

***La prueba se hace violenta—***

Se inició la carerra con un tren demasiado violento, que fué mantenido por todos los partecipantes, menos Pompey, que quedó rezagado en las primeras vueltas.

A la cabeza del pelotón, marchaba Piccin, que a menudo intentaba escaparse, provocando esfuerzos en los demás participantes.

En el primer embalaje, Piccin y Bottechia, trajeron encerrado a Polet en toda la recta, no permitiéndole abrirse camino.

En esta forma consiguió ganar Piccin, seguido de Bottecchia, Guzzo y Polet.

***Llorens abandonó—***

Durante la tercera vuelta de pista, a raíz de haberse cruzado De Meyer, tocó con su máquina a la de Saavedra, lo que provocó su caída, que tuvo como consecuencia la de Fourcad y Llorens.

Mientras los demás resultaron ilesos Llorens debió abandonar la prueba por haberse dislocado, a raíz del golpe, una muñeca.

***Los primeros embalajes—***

Los dos corredores italianos, Piccin y Bottecchia, consiguieron realizar una performance destacada gracias al juego que desarrollaron durante toda la prueba, que llamó la atención de los espectadores.

Bottechia, conteniendo el pelotón, permitía que su compañero Piccin intentase escapar, para desprenderse definitivamente, cosa que logró después del quinta embalajé, completando la vuelta íntegra a las 56 vueltas de pista.

En estas condiciones, ya el triunfo lo tenía asegurado Piccin.

***Resultados de los embalajes.***

Primer embalaje: primero, Piccin; segundo, Bottechia; tercero, Guzzo; cuarto, Polet.

Segundo: primero, De Loma; segundo, Guzzo; tercero, Polet; cuarto, Saavedra.

Tercero: primero, De Meyer; segundo, Saavedra; tercero, Polet; cuarto, Guzzo.

Cuarto; primero, Bottechia; segundo, Piccin; tercero, Ferraris; cuarto, De Meyer.

Quinto: primero, Piccin; segundo, Bottechia; tercero, Polet; cuarto, Guzzo.

Sexto: primero, Piccin, con ventaja de una vuelta; segundo, Bottechia; tercero, De Loma; cuarto, De Meyer.

***Guzzo y Polet abandonaron***

Estos corredores, qué se estaban destacando en la prueba y que parecían los únicos en condiciones de molestar seriamente a los italianos, abandonaron poco después del quinto embalaje.

***Resultado final—***

1o., Piccin, con 55 puntos y una vuelta de ventaja.

2os., De Meyer y Bottechia, con 27 puntos.

4o. Ferraris con 17 puntos.

5o. Saavedra con 11 puntos

Tiempo: 1 hora 55.17' 3|5.

# DOS SACERDOTES ARROLLAN CON SU AUTOMOVIL A UNA DAMA Y HUYEN LUEGO COMO VULGARES DELINCUENTES A LA ACCION DE LA JUSTICIA

**La víctima es socorrida por un humilde chauffeur de San Isidro**

**Parece que las autoridades tratan de encubrir el triste suceso**

Comunicaciones telefónicas de San Isidro nos hicieron saber que había ocurrido allí un suceso al cual no se había dado importancia, posiblemente por las personas que aparecían como actores del mismo.

CRITICA, como siempre, envió de inmediato un redactor a fin de tomar informaciones directas y enterarse de lo ocurrido, para evidenciar la verdad y poner las cosas en su lugar y no queden impunes las responsabilidades correspondientes.

Practicadas dichas averiguaciones, llegamos a la conclusión de que el hecho ha revestido gravedad, teniendo detalles y aspectos no sólo interesantes, sino también lamentables.

Hagamos crónica:

### *De vuelta de un viaje—*

Llegamos a San Isidro, la cercana y dominguera población, la cual venía invadida de paseantes porteños. Nos trasladamos a la calle Maipú 267, que queda a tres cuadras de la estación.

Nos recibe la señora María Pons de Gratz Latallaide y así que nos presentamos, manifiesta su satisfacción, pues esperaba a un periodista para poder expresar las protestas que le sugieren el hecho del cual ha tenido que ser partícipe.

Nos refiere lo ocurrido:

—La señora Estela Méndez de Anadón, esposa del señor Ramón Anadón, que es hermano del ex ministro del mismo nombre, había venido a pasar una temporada en nuestra casa, acompañándome en el duelo por mi difunto esposo. El viernes 20 decidió ir hasta Buenos Aires a fin de despedir a un amigo que se marchó para Europa. Salió de aquí a las dos de la tarde y estuvo de regreso por el tren de las 12.30, ya de noche y bajo lluvia. Yo tenía dispuesto ir a esperarla en la estación, pero me distraí y no fuí a la estación, pero me distrae y no fuí blemente no ocurría nada, pues yo, sabiendo que la señora Anadón es algo corta de vista, hubiera tomado mis precauciones.

### *Cómo ocurrió el suceso—*

—¿A esa hora ocurrió el suceso?

—Efectivamente. La señora Anadón así que bajó del tren se dirigió a pie hacia esta casa, tomando la calle Maipú. Al atravesar ésta, para tomar la vereda de enfrente, sintió que de pronto se acercaba un automóvil, que marchaba por la misma calle a todo escape, pero fué vano su intento. El auto la atropelló, derribándola sobre el pavimento de tierra y haciéndola dar varias vueltas.

### *Dos actitudes, dos clases de hombres—*

—Lo lógico hubiera sido — añade la señora Latallade — que los conductores del auto se detuvieran y prestasen a la señora caída, su víctima, la atención correspondiente. Es lo elemental lo que que pasa todos los días. Pero no, señor: ocurrió todo lo contrario: dispararon los cobardes como dos delincuentes. ¿Y quiénes creen ustedes que eran? Pues nada menos que dos sacerdotes; yo soy católica, pero ante un hecho de esa naturaleza no puedo silenciar mi voz.

—¿Y la señora Anadón?

—Aquí viene lo interesante. El contraste que pone más de manifiesto la mala conducta de los sacerdotes citados. Un chauffeur, un joven obrero, llamado Telmo Abelata, se apresuró a levantar a la señora bañada en sangre, y la subió a su automóvil para trasladarla luego a esta casa. Más aun: este pobre muchacho perdió de ganar un viaje haciendo descender de su auto a un pasajero que, como los sacerdotes, no quería abandonarlo.

### *Asistencia de la víctima—*

—Y la señora ¿fué asistida aquí?

—Sí señor, por los doctores Guillermo Escalada y Daniel Zalazar, quienes comprobaron que la señora tenía heridas en el rostro; fracturado en dos partes el brazo izquierdo y en la muñeca el derecho. Después, es decir, al otro día, la trasladamos a Buenos Aires, internándose en el Instituto del cáncer, donde aun se halla en asistencia del doctor Ranuffo.

—¿Tienen noticias de su estado?

—Acabo de hablar y me dicen que su estado es grave, creyéndose que será necesario amputarle el brazo. También se teme que tenga alguna lesión interna, lo que no ha podido comprobarse en virtud de la gran inflamación.

### *Intervención de la policía—*

Y las autoridades, ¿qué intervención tomaron?

—Momentos después vino a esta casa el comisario de la sección, señor Brizuela, quien tomó la intervención del caso. También vino el médico de policía, doctor Fuentes.

—Después, ¿no han vuelto?

—No.

En ese momento llama el teléfono. La señora Latallaide atiende. Es el comisario que pide el domicilio de la señora Anadón y que pregunta por el estado de la misma.

### *El sumario policial—*

La señora Latallaide pregunta al comisario Brizuela si se ha instruído el sumario y se le contestó que, efectivamente, desde el primer momento se procedió a levantar las actuaciones.

Se le añadió que para eso se le preguntaba el domicilio y estado de la señora Anadón, a fin de tomarle declaración.

### *Detención y libertad de los sacerdotes—*

En cuanto a los sacerdotes actores del hecho, fueron también citados por la policía, la cual procedió a la detención del que manejaba el volante, o sea, del teniente cura Francisco Carlos Actis.

El defensor de éste se presentó de inmediato a la justicia, pidiendo su libertad provisional y ella fué concedida inmediatamente.

## *Quizá los "chauffeurs" son muy malos católicos; pero, en cambio, los curas son muy malos "chauffeurs"*

Un automóvil manejado por dos curas — o por un cura a quien acompañaba otro cura — arrolló a una señora y, poco menos que literalmente, la hizo pedazos. Con la más antisacerdotal de las indiferencias, los dos curas siguieron viaje, sin preocuparse de saber si aquella señora estaba o no muerta o gravemente herida. El que es ministro de Dios, puede darse el lujo de desdeñar los males terrestres, desde el momento en que con una palabra, puede concedernos los bienes celestes.

Desde el momento en que hay dos curas de por medio, la policía se manifiesta endeble y enternecida. Su actividad está en el mínimo. Su rigor se ha convertido en ojos en blanco. Las diligencias caminan con lentitud de baile antiguo. Sin embargo, no sería malo que la policía interrogara "hábilmente" a los dos reverendos. Ya por el chauffeur De Juanes sabemos, una vez más, que, a consecuencia de los hábiles interrogatorios, los hombres quedan semimuertos y son capaces de confesar todos los crímenes a cuyos autores jamás vió la policía. Sería encantador que después de un interrogatorio de esos, los dos curas confesaran que arrollaron voluntariamente a la señora.

¿Qué haría, entonces, la policía? No vale la pena averiguarlo, porque los polizontes, cuanndo se trata de curas, prefieren ser confesados. El atropello tan impiadosamente cumplido por el auto sacerdotal, quedará, dentro de poco, olvidado: a la señora, quizá la consuelen con algunas misas y una docena de indulgencias. Entretanto, la policía seguirá fastidiando a los obreros. Si el conductor de ese auto, en vez de ser un cura es un chauffeur de verdad, a la fecha tendríamos un escándalo como una casa. El chauffeur saldría del Departamento en tan mal estado como la señora arrollada. Porque los hábiles interrogatorios son peores que los ómnibus.

### *Una visita incómoda—*

Es necesario hacer constar la actitud alevosa, por decirlo así, de los sacerdotes.

Después de huir y a la hora de ocurrido el suceso, uno de aquéllos se trasladó al domicilio donde era asistida su víctima; y con el jesuitismo de siempre, preguntó:

—¿Qué es lo que ha pasado?... ¿Es de alguna gravedad?... Dios no ha de quererlo...

La señora Latallade no pudo contener su indignación, y dijo al sacerdote:

—La actitud de ustedes resulta inexplicable: ustedes predican la caridad pero no la practican.

Le dijo algo más, que consideramos innecesario añadir.

Y el sacerdote, ruborizado y confundido, no tuvo más que bajar los ojos y retirarse.

### *Con el coronel Méndez—*

Tuvimos oportunidad de hablar con el teniente coronel Méndez, hermano de la víctima:

—Junto con el pesar que me causa el estado de mi hermana — nos dijo — siento una profunda indignación, por dos causas. Primero, por la actitud de esos sacerdotes (aquí un calificativo), que huyeron como dos delincuentes, en vez de cumplir con su deber de misioneros y de hombres; segundo, por la conducta de las autoridades, que no han tomado, en este caso, la intervención enérgica y activa que corresponde. Me complace que sea CRITICA el primer diario que se interesa por el asunto, y espero que ha de proceder como cuadra frente a la conducta de unos y de otros.

### *La impresión pública—*

Hablamos después con varios vecinos y recogimos impresiones muy desfavorables a la actitud de los sacerdotes. Se nos dijo que ayer uno de éstos anduvo en coche cerrado y que fué silbado y apedreado por los chicos del pueblo.

En cuanto a las autoridades, igualmente son censuradas, aun cuando se tiene del comisario Brizuela un excelente concepto.

—Si hubiese sido uno de nosotros — nos decía un chauffeur — ya estaríamos en el fondo de un calabozo. Pero fueron dos sacerdotes...

Sin embargo, corresponde esperar de éste la actitud que corresponde.

## *Se dió esta mañana un almuerzo al boxeador Galtieri*



En un restaurant de la calle Corrientes fué ofrecido hoy un almuerzo en honor de Galtieri, por su actuación en el ring frente a Ostuni. Como se sabe, perdió el match por descalificación. Aquí aaparece Galtieri rodeado por sus admiradores.

## *¿Existe en realidad la banda trágica?*





Cómo vé la policía a los miembros de la banda.

... y como es posible que sea, en realidad

## *El Congreso debiera reunirse mañana*

**SEGURAMENTE NO SE CONSEGUIRA NUMERO EN ININGUNA DE LAS CAMARAS**

Aunque el Congreso está convocado para mañana, es casi seguro que en ninguna de las dos cámaras se conseguirá "quórum", pues la proximidad de las elecciones de Buenos Aires, hará que falten numerosos legisladores ocupados hoy en la campaña electoral.

Por otra parte, no es solamente Buenos Aires la que tiene movimiento electoral inmediato. Aunque no en seguida, Mendoza también está abocada a la solución de su problema, después de más de un año de intervención. Además, hay elecciones municipales y de legisladores provinciales en algunas provincias, y esto, que para la capital no tiene mayor importancia, afecta seriamente la situación de muchos legisladores.

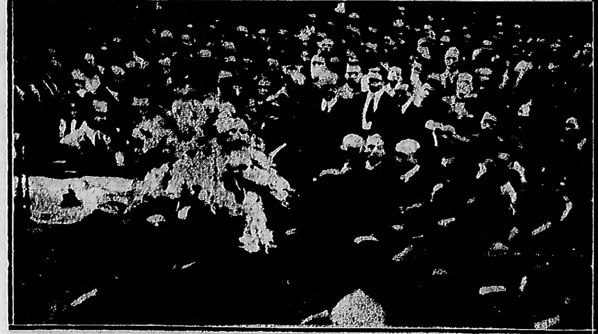
Puede, pues, descontarse que mañana no se conseguirá número en ninguna de las dos cámaras, y lo que es peor, es casi seguro que pasará toda la semana sin que se consiga realizar la primera sesión.

El Congreso tiene asuntos para mucho tiempo, y, antes de que se reúna, se habla ya de que una vez que trate el presupuesto volverá, por inasistencia continuada, a producir otro receso, en cierto modo automático.

El verano fuerte que se vé venir, es síntoma claro de lo que va a pasar. La haraganería se excita con el calor, y nuestros parlamentarios no han sido nunca un modelo de actividad.

## *Efectuóse el sepelio del alférez Gregores*

***Una numerosa concurrencia asistió al acto. — El ministro de Marina se hizo presente.— Homenaje de la aviación del ejército nacional***



Los restos del alférez Gregores al llegar a Constitución.

**Esta mañana** llegaron de Bahía Blanca, en el tren ordinario, los restos del malogrado alférez de navío Guillermo F. Gregores, muerto trágicamente en un accidentes de aviación ocurrido anteayer en la escuela de aviación de la armada, en Campo Sarmiento, Puerto Belgrano.

Desde antes de la llegada del convoy, habíanse reunido en la estación Constitución las comisiones designadas por el ministerio de Marina y por el Centro Naval, además de numerosos compañeros del extinto y una delegación de la escuela de aviación del ejército, encabezada por el director del instituto, mayor Angel M. Zuloaga.

Al llegar el convoy, el mayor Zuloaga se adelantó, y depositó sobre el cajón una placa recordatoria, en nombre de la escuela que dirige.

El féretro venía envuelto en una bandera nacional, y sobre el mismo se colocaron, como es de práctica la espada y tiros del extinto, y el elástico del uniforme de gala.

Puesto en marcha el acompañamiento fúnebre hacia el cementerio del Oeste, llegó a las 10.30 horas.

Frente a la necrópolis, una sección de marinería del arsenal naval Buenos Aires, con banda de música y bandera, al mando de un alférez de navío, formaba para rendir los honores reglamentarios.

Al llegar el acompañamiento, echaron los marineros armas al hombro y la banda tocó marcha regular, pasando el coche fúnebre por frente a la línea. Al bajarse el cajón, los numerosos jefes y oficiales que allí se encontraban se aproximaron, tomando las manijas del ataúd el ministro de Marina, almirante Manuel Domecq García, el vicealmirante Ramón González Fernández, los contraalmirantes Enrique G. Fliess, Carlos G. Daireaux e Ismael G. Galíndez, el capitán de navío Arturo J. Cueto, el hermano del extinto, teniente de fragata Juan M. Gregores, y el subdirector de la escuela de aviación naval, teniente de navío Marcos A. Zar.

Llegados al peristilo, se depositó el ataúd, pronunciando el teniente de navío Zar un sentido discurso, en nombre de la escuela de la que es subdirector.

Le siguieron en el uso de la palabra, pronunciando sendos discursos fúnebres, el teniente de navío Pedro Luisoni, por el Centro Naval, el alférez de navío Alejandro M. Izaguirre, por el ministerio de Marina, el teniente 1.o Aristóbulo Reyes, por la escuela de aviación de El Palomar, y el señor Enrique Julio, designado por la intendencia municipal de Bahía Blanca, en nombre de esa ciudad.

Estaban presentes además de los nombrados, los capitanes de navío Ricardo J. Camino, secretario general del ministerio y Aureliano Rey, jefe del servicio aeronáutico naval, capitanes de fragata José Guisasola, Ernesto Mayer, teniente coronel Luis J. Cassinelli, jefe del servicio aeronáutico del ejército, y un grupo crecido de oficiales aviadores del ejército y la armada, compañeros del extinto, y numeroso público.

Puesto nuevamente en marcha el cortejo hacia la bóveda en que debía recibir sepultura los restos del infortunado aviador, las mismas altas autoridades navales tomaron el cajón, conduciéndolo.

En el momento de inhumarse los restos, las fuerzas formadas frente al cementerio hicieron las tres salvas de ordenanza.

## SE HA VISTO EN BANFIELD AL GALLEGO?

**Se nos informa que al llegar la policía para detenerlo se dió a la fuga**

**OTROS DETALLES**

Con motivo de los frecuentes robos, asaltos y otros delitos delictuosos que se cometen en Lomas y en Bánfield una comisión de empleados de Investigaciones de La Plata realiza minuciosas diligencias en los lugares más o menos indicados que frecuentan con asiduidad los ladrones.

Los lectores saben que en las mencionadas localidades los malhechores existen en cantidad y que apesar de los esfuerzos que realiza la policía no consigue detenerlos.

Por otra parte ellos procuran por todos los medios burlar la persecución de la policía y cuando se cree que van a ser detenidos los delincuentes huyen para ponerse a salvo. En Bánfield es donde más delitos se cometen y es tanta la audacia de los maleantes que ya no esperan la noche para introducirse en las fincas o cometer un asalto y robo en plena vía pública. De modo que cualquier hora del día es indiferente para ellos. Anoche mismo en Lomas varios gallineros han sido visitados por los cacos.

Los empleados de Investigaciones que tienen la misión de realizar "razzias" trabajan activamente a fin de que el vecindario recupere su tranquilidad habitual.

Ahora bien, llega a nuestro conocimiento que el sujeto apodado "El gallego de la bolsa", asaltante temible a quien se supone complicado en el asalto cometido en la estación Las Heras, anduvo en estos últimos tiempos por Bánfield refugiándose en casa de unos parientes.

Refiere la información que nos llega que cuando la policía se enteró del domicilio donde aquel se ocultaba acudió de inmediato para detenerlo pero el delincuente, advertido a tiempo quizás por personas de su amistad había huido.

¿Qué hay de cierto en ello?

Nosotros nos limitamos a dar la noticia a título de información. "El gallego de la bolsa" es harto conocido en los archivos policiales y sus delitos son numerosos.

Si en realidad la policía le sigue la pista de cerca no tardaría en caer en sus manos, puesto que su detención se reputa de importancia para el hecho que se investiga.

# "Me ataron en una silla y los pesquisas se disputaban el derecho de pegarme primero"

**"Si hubieran seguido el "hábil interrogatorio" dos días más, es seguro que me hubiera confesado autor del asalto a la estación y de cuantos crímenes quisieran los policías"**

**Así dice el chauffeur Juanes, que recobró su libertad por orden del juez; afirma una vez más que es inocente y nos declara, detalladamente la forma como lo trataron los pesquisas**

## Inocente y, sin embargo, víctima de la arbitrariedad y del "hábil interrogatorio"

Ha sido puesto en libertad el "chauffeur" De Juanes. Era, pues, inocente y su prisión fué hija sólo de la perplejidad vanidosa de la policía. Todo lo que De Juanes ha sacado en limpio es conocer la lamentable realidad del *hábil interrogatorio.*

Sin duda porque es obrero y miembro del Sindicato de "Chaffeurs", De Juanes no ha merecido ser tratado con la elegancia y la cortesía que jueces y polizontes suelen usar cuando se hallan frente a personas distinguidas. Una persona distinguida—léase millonaria—que comete un crimen, siempre merece rendidas consideraciones. En cambio, un obrero, aun siendo inocente, puede sufrir la sospecha. ¿Acaso un obrero tiene honor? Si con su sola firma, aunque esté en quiebra, no puede hacer descuentos en ciertos Bancos; si el sastre no le fía, no tiene derecho a pretender que la policía respete su honor ni a protestar cuando lo mancha una sospecha.



El chauffeur en libertad.

La policía considera que los obreros tienen la misión social de ser los autores presuntos de todo crimen cuya pista se halla fuera de los alcances policiales. Al jovencito rico que se emborracha todas las noches y que todas las noches arma un escándalo de proporciones, sin que la policía pueda evitarlo, a ése, no se le sospecha de crimen alguno. Sin embargo, más cerca está del delito quien vive en un ambiente de morbosa excitación artificial, que el obrero de existencia metodizada. De manera, pues, que a la hora de sospechar...

Como quiera que sea, la policía no tiene derecho a llevar sus sospechas ni hasta la incomunicación ni hasta el *hábil interrogatorio* Para el sospechado, que en nada se parece ni al sospechable ni al sospechoso, la policía debe usar procedimientos especiales. Y, sobre todo, no tener criterio plutocrático, técnica de nuevo rico ni alma de procurador de usurero. Si la policía no ha de ser una institución humana y social, democrática y fundada en el respeto a la libertad y a la honra de los ciudadanos, el pueblo mismo se encargará de modificarla, de ponerla en su sitio.

Neciamente sospechado, hábilmente interrogado, injustamente incomunicado, y a la posteres inocente. Parece un cuento alemán. Haberlo puesto en libertad, no es reparación bastante. Todos tenemos derecho para considerarnos en peligro. Todos debemos solidarizarnos con el "chauffeur" De Juanes. La policía ya no nos sirve para defendernos contra los peligros. Ella misma es un peligro. Quizás ha llegado la hora de organizar una policía contra la policía.

El nuestra sexta edición de anoche anticipamos la información de que Da- de Juanes, el chauffeur que fuera detenido por la policía a raíz del asalto de la estación Caballito había sido puesto en libertad.



La trágica "parrilla" del Departamento, terror de los detenidos. (Reconstrucción de CRITICA).

Uno de nuestros redactores se entrevistó inmediatamente con el chauffeur de Juanes, quien se encontraba en su domicilio rodeado de su familia y de un grupo de compañeros del gremio, que fueron para saludarlo y felicitarlo.

De Juanes comenzó expresando su agradecimiento a CRITICA, el único diario que lo defendió en la emergencia en la seguridad de que, como acaba de comprobarlo la justicia, nada tenía que ver en el salteamiento y su actuación en el mismo fué únicamente ocasional.

He aquí lo que nos contó De Juanes:

### Como levantó esos pasajeros

El chauffeur De Juane trabaja generalmente en Belgrano hasta las 7 de la tarde; después circula por todas partes.

El primer día que le parece haber llevado a esos pasajeros, los levantó en Rioja y Rivadavia y los trajo hasta Rosario y Centenera. En aquel lugar lo dejaron esperando un rato y luego volvieron pero como había visto que tenía poca nafta les manifestó si iban muy lejos, a lo que contestaron los asaltantes que no. Los condujo a Rivadavia y los dejó, marcando el taxímetro $ 3.20 cantidad que le entregaron, justa, sin darle un solo centavo de propina.

El día del asalto De Juanes levantó un pasajero en Avenida La Plata, quien se hizo conducir hasta la plaza de Flores.

De Juanes iba con intención de marchar para el garage. Había caminado una cuadra, cuando en Cucha Cucha y Rivadavia sintió que lo llamaban dos personas. El día antes los que ocuparon el automóvil fueron tres.

Los dos pasajeros se hicieron conducir por Rivadavia derecho, y le manifestaron que al llegar a Caballito tomara por Rosario.

El chauffeur así lo hizo y cuando llegó a la última de las calles nombradas, le hicieron que detuviera la marcha en el mismo lugar que habían estado cuando los llevó la vez primera.

Los dos pasajeros bajaron del automóvil y se dirigieron para el lado de la plaza Caballito.

De Juanes, lo primero que hizo fué parar el motor y y al rato de estar esperando a los pasajeros llegó uno y le dijo:

—Un momentito que ya vienen—retirándose en seguida.

Manifiesta De Juanes, con razón, que si él hubiera tenido algo que ver con los asaltantes, cuando llegó uno de ellos a decirle que esperara un momento, que ya iban, habría puesto en marcha el motor, cosa que no hizo.

Trancurrió muy poco tiempo después que se separó el que vino a avisarle que ya iban, cuando sucedió el hecho.

De Juanes manifiesta que sintió varios tiros y que al momento llegaron y subieron al automóvil cuatro personas, quienes amenazándole y apuntándole con sus respectivas armas le decían que siguiera que pusiera en marcha el motor porque si no lo iban a matar.

El todo conmovido por lo imprevisto de la escena, hizo como que iba a salir, pero conscientemente no quiso poner en marcha el motor.

Cuando los asaltantes vieron que el chauffeur no arrancaba se dieron a la fuga por la calle Rosario, todos juntos. Un oficial que intervino en el hecho se llegó a De Juanes y le dijo si se podría seguir a los asaltantes a lo que él contestó que sí, poniendo ipso facto, el motor en marcha.

Un testigo que intervino le dijo al oficial que él había visto a ese mismo auto parado en ese lugar el día anterior. Entonces se desistió de perseguir a los delincuentes.

¿Quién es el culpable de que los asaltantes no hayan caído en poder de la policía?

El chauffeur no pudo arrancar cuando se trató de hacer huir a los delincuentes, pero, en cambio puso el motor en función cuando se trató de perseguirlos.

¿Qué más se puede pedir?

De Juanes nos manifestó que él no puso el motor en marcha porque comprendió en seguida que los pasajeros habían cometido un delito.

## No hay méritos

El juez de instrucción, doctor Lamarque, después de interrogar al chauffeur De Juanes, ordenó ayer su inmediata libertad, "por falta de méritos" para que continuara privado de ella.

¿Y la paliza que le propinaron?

Para ese acto bárbaro, ¿había méritos?

### La identificación de los asaltantes—

En cuanto a la identificación de los asaltantes, dice el chauffeur De Juanes que no está seguro de que los que fueron reconocidos en las fotografías sean los mismos que lo ocuparon a él, por cuanto se trata de unas fotos muy borrosas y pudiera ser muy bien que se tratara de otros individuos parecidos.

Hace más difícil la identificación por esas fotos el hecho de que los asaltantes estaban afeitados y en las fotografías dos aparecen con bigote.

Agregó que el primer día lo hicieron revisar los álbums donde había innumerables fotos de delincuentes y entre esos no reconoció a los asaltantes y que encontró algún parecido únicamente cuando le hicieron fijar su atención en las cuatro fotos de los que la policía sindica como autores del salteamiento.

### "El hábil interrogatorio"—

Se dijo desde el primer momento que, a pesar de que lo más probable era que el chauffeur detenido nada tuviera que ver con los asaltantes, la policía, en la necesidad de encontrar algún autor, haría confesar a De Juanes su participación en el hecho, sometiéndolo a la tortura.

Los empleados de investigaciones interrogados por los periodistas afirmaron que en ningún caso sería castigado el preso, y una tarde, como circulara el rumor de que lo habían golpeado, lo interrogaron en la terraza, a la vista de todos, para demostrar que no estaba lesionado.

Pero, desgraciadamente, se cumplieron los temores de quienes sospechaban que a De Juanes intentarían hacerlo declarar por la fuerza.

Así nos lo ha informado el chauffeur, quien al relatar las torturas a que lo sometieron, no puede disimular el terror que le inspiraron.

### La "silla" en funciones—

—Desde el día que fuí llevado — nos dice De Juanes — varios empleados de investigaciones me aplicaron fuertes golpes de puño, pretendiendo que dijera dónde se encontraban los asaltantes.

La tarde que me interrogaron en la terraza, yo había recibido algunos golpes, pero ahora comprendo que para que no lo sospecharan, el comisario insistía en hacerme fumar, observando mis movimientos. Pero esa noche las cosas cambiaron y ya no fueron golpes aislados, sino que me ataron y varios pesquisas se disputaban la oportunidad de golpearme.

A las 21, más o menos, me llevaron a una pieza de madera que existe en la terraza, frente a las oficinas de la sección Seguridad Personal. Estaban varios pesquisas, pero entre ellos no vi ni jefe de investigaciones ni al comisario Urruchúa.

Cerraron las puertas, y entonces uno de ellos me dijo:

—Ahora tenés que cantar o cantarás a la fuerza.

Dice De Juanes que, como insistiera en sus afirmaciones de que nada tenía que ver con los asaltantes, lo ataron a una silla, con los brazos atrás, fuertemente ligados al respaldo y después le aplicaron una serie de golpes. Los pesquisas se disputaban por pegar y cada uno me aplicó varios golpes, hasta que por fin, en vista de que yo insistía en mis protestas de inocencia, me dejaron, pero con el anuncio de que al día siguiente proseguiría el "hábil interrogatorio".

Con seguridad, terminó diciendo De Juanes, que si me siguen aplicando la silla dos días más, me hubiera confesado autor del asalto y de todos los crímenes que ellos hubieran querido.

### Las pesquisas—

El oficial Bazán, de la sección Robos y Hurtos, de Investigaciones, con otros empleados está haciendo diversas averiguaciones para detener a los asaltantes.

Como anticipamos anoche, se cree que estuvieron el miércoles en Mercedes y Moreno dos de los asaltantes, por lo que están en esas localidades varios pesquisas efectuando averiguaciones. El empleado de la estación que les despachó los boletos y el chauffeur que los condujo han reconocido en las fotos de los asaltantes a los que estuvieron ese día, pero aun no ha sido posible interrogar a la persona en casa de quien estuvieron los sospechosos.

En cualquier caso, si estos eran los asaltantes, ya no estarán en esas inmediaciones.

---

# La lentitud de la cuestión de Tacna y Arica ha sido denunciada por Chile

**El delegado Edwards no volverá a la Comisión mientras no se decida el acto electoral**

En el ya largo proceso del incidente chileno - peruano promovido por la posesión de Tacna y Arica, que creyó se terminaría con el laudo del presidente Coolidge y la representación del general Pershing, se ha entrado de nuevo en una etapa violenta, llena de dificultades y de divergencias, que prolongan y hacen menos normal y pacífica la solución del sonado pleito.

Sin duda que asuntos de esta índole, que comprometen intereses nacionales distintos debatidos durante décadas, no pueden ser resueltos rápida y fácilmente, dada la naturaleza de los problemas que engloba. Sin embargo, el laudo estadounidense, una vez aceptado por el Perú, que se creía perjudicado por el pronunciamiento, estaba llamado a aportar la solución y ésta apareció como posible a los ojos de todo el mundo. Las cosas demuestran lo contrario: los conflictos y choques se reproducen diariamente y las tareas de la comisión plebiscitaria, que por su carácter especial debió liquidar prestamente su misión, se prolonga indefinidamente.

### El plebiscito—

El Plebiscito fué el principio de la solución. Con él, bajo la alta garantía de Estados Unidos, que intervino justamente para poner término a la diferencia entre los países hermanos, se trataría de llegar a una conclusión definitiva y pacífica.

Pero el plebiscito de Tacna y Arica no tiene visos de realización. Hace ya meses que está en funciones tanto la representación norteamericana cuanto la comisión plebiscitaria — compuesta por un estadounidense, un chileno y un peruano — y todavía no se ha llegado a ninguna conclusión concreta. Aplazamiento tras aplazamiento. Las dificultades esenciales quedan sin solución. ¿Hasta cuándo?

Necesariamente, este prolongamiento inútil, más bien nocivo, de las gestiones fundamentales en lo que respecta al proceso de Tacna y Arica, lejos de favorecer y de limar asperezas y oposiciones, las crea nuevas y más graves. Se caldean los ánimos, se suscitan nuevas cuestiones, y en suma, se colocan más piedras en el camino que el laudo arbitral parecía empezar a limpiar.

### Chile protesta—

Como es natural, esta situación no podía continuar sin provocar descontentos en las esferas oficiales y es lo que acaba de ocurrir por medio de la actitud del delegado chileno, que obedeciendo a las instrucciones de su gobierno y de su cancillería, ha anunciado al general Pershing que no concurrirá a la Comisión plebiscitaria ni participará de sus sesiones mientras no se resuelvan previamente estos dos asuntos que él conceptúa primordiales: reglamentación de la inscripción electoral y fecha del plebiscito.

En cumplimiento de ese propósito, al parecer inquebrantable, el Sr. Edwards, que es el delegado chileno que actuará como miembro de la nombrada comisión, no ha asistido a la reunión de ayer. En cambio, él ha remitido al general Pershing un documento claro, preciso y concreto en el cual se establecen las condiciones previas que plantea Chile.

A esta actitud del señor Edwards que, lo repetimos, responde a una política del gobierno de Santiago de Chile, no es ajena, naturalmente, una proposición del general Pershing, que deseaba hacer sancionar por la comisión plebiscitaria un acuerdo por el cual las autoridades chilenas de la región en disputa tendrían que cumplir una serie de requisitos y disposiciones para el régimen del tráfico, para la admisión de ciudadanos en las dos provincias. Chile no acepta de ningún modo esa propuesta, que considera lesiva de sus derechos y que, por lo demás, según sostiene, es contraria a la Constitución chilena, que desea respetar.

### La nota Edwards—

En su nota, el señor Edwards plantea la cuestión en términos inequívocos. Comienza por sostener que el laudo arbitral consigna la obligación primordial de promulgar inmediatamente la reglamentación electoral y la fecha de realización del plebiscito, y que a pesar de hacer cuatro meses que está actuando la comisión, aun no se ha hecho nada en ese sentido. Recuerda, asimismo, que desde cuatro meses para Chile y dos para el Perú, la comisión ha recibido proyectos de reglamentación electoral que en ese plazo pudo estudiarse holgadamente y resolver en consecuencia.

Señala a continuación que la prolongación indefinida es contraproducente, pues da lugar a nuevas incidencias y choques que anulan poco a poco las posibilidades de una solución pacífica, y que contraría en substancia el propósito del Protocolo de Washington, que aspiraba a restablecer la cordialidad entre las dos naciones.

En base de todo ello, Chile propone, por intermedio de su delegado, que el 15 de diciembre, como plazo máximo, se termine la reglamentación de las inscripciones electorales y de la elección.

Las juntas inscriptoras comenzarían sus funciones el 25 de diciembre y las darían por terminadas el 10 de enero y el plebiscito se efectuaría indefectiblemente el 1 de febrero.

### ¿Será aceptada?—

La actitud inesperada de Chile pone en peligro la obra de la comisión. Su posición demuestra de parte de Chile el deseo de no seguir tolerando sin protesta enérgica los aplazamientos continuos que se comprueban.

Sin embargo, la nota de Edwards no hace más que plantear el conflicto. Este surgiría, y en términos tal vez irreparables, si la comisión, es decir, si el general Pershing y el señor Freyre Santander no aceptan lo fundamental de la proposición chilena. En este caso, es evidente que Chile dejaría de participar en forma definitiva de la comisión, con lo cual desaparecería la perspectiva de una solución cordial de los incidentes.

¿Se agravarán las cosas de Tacna y Arica? ¿Será eternamente insoluble el viejo conflicto internacional? Esta es la pregunta angustiosa que surge de los hechos producidos ayer.

---

## Con rayos, truenos y paraguas recibió Azul a los candidatos



Vergara y Ortúzar no olvidarán fácilmente al pueblo del Azul. Ni cuando escalen el gobierno. A su llegada a esa progresista ciudad, se descolgó un violento temporal. Rayos y truenos magnificaron la escena. Pero, a pesar del fragor y de la lluvia torrencial, los azuleños, paraguas en mano, acudieron a dar la bienvenida a los candidatos y los pasearon por las calles...

---

# LE PARTIO EN DOS LA CABEZA DE UN SOLO GOLPE CON EL HACHA

**Después siguió ohacheándolo como si fuera un trozo de leña, dejando el cuerpo en horrible carnicería**

**Esta horrible tragedia tuvo hoy como escenario un pueblo de Córdoba, entre un patrón y su peón**

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 22. — Cerca de Villa Concepción, el colono Manuel Vélez, ubicado con su familia en una gran chacra después de cenar charlaba en el patio sobre la pérdida de la cosecha con el peón Juan Quiroga y de pronto surgió una discusión sobre el salario.

Este en un arranque de ira arrojó un vaso en el rostro a su patrón, el cual saltando como una fiera tomó un hacha partiéndole en dos la cabeza de un sólo golpe.

Después, no satisfecho de la obra siguió hacheándolo como un tronco de leña hasta dejar aquel cuerpo en horrible carnicería.

Al salir la esposa desmayóse, circunstancia que aprovechó Vélez para ir a la policía denunciando haber sido asaltado por tres sujetos.

Apremiado por las sospechas le hicieron decir la verdad entregándosele al juez del Crimen de ésta.

LOS TANGO S DE MODA

# GLOSAS DEL DIA

### Sin tema

Es posible que no se nos ocurra nada? El escritor — dijo alguien— pasa a menudo por zonas espirituales donde no brota una idea. Es como si nos halláramos en un campo muerto... Las sensaciones pasan por nuestros nervios sin inspirarnos nada que merezca la pena. Tomamos la pluma y notamos que en nuestra alma hay un ente burlón, un desencantado, y escéptico, que nos dice que para qué es nuestro esfuerzo. Y es entonces cuando deberíamos dejar el laboratorio de Fausto para marchar a la calle, al teatro, al cine, a cualquier parte, con el peso feroz de una incapacidad momentánea. Hallar todos los días un tema, dos temas, y dar a todos ellos un poco de vida, es un dolor que ignora nuestro amigo el tianquero. Hay que tener vocación, voluntad, espíritu de benedictino. Dar vida a una idea cuando esa idea rebosa en nosotros, como el champaña en la copa, es un lindo placer. Lo doloroso es ir sacando de nuestro espíritu desencantado el hilo inconsutil con que hemos de tejer una tela que ha de romperse en seguida. Que es como se cansan los que reman y reman y reman frente a la desolación de una costa que no cambia jamás.

### Sin embargo...

Ello es que hay que dar caza al tema. Necesitamos decir algo que interese al lector. Bueno será mirar lo que pasa en el mundo. ¿Qué sucede en la escena? En Inglaterra ha muerto la reina Alejandra, en España no pasa nada como no sean las horas, en Francia sólo se piensa en feroces problemas de crematística. Pero miremos más cerca... En la casa de enfrente un violín se ha puesto a cantar en la beatitud de la tarde. ¿Hay nada más emocionante que la voz de un violín resonando en una sala o en un alama desierta? En la obscura caja de ese instrumento se ha aposentado un alma loquaz y es en el lirismo de sus confidencias en lo que nos llega un divino mensaje. El arco despierta a esa alma y ella se incorpora dramática para contarnos una historia increíble. "Erase que se era" — parece decir la voz lírica...

### Andando el tiempo

Andando el tiempo — he ahí lo que hemos pensado — el arte librará al mundo de ser una cosa absurda. La belleza, el arte, todo lo que sea pan de vida para nuestros hermanos en la tragedia, será considerado como cosa pública y el mundo será más luminoso y más bello. Nadie tendrá derecho a cerrar sus puertas cuando pueda socorrer al que pasa con un cuadro hermoso, con una música bella, con unas flores pomposas, con un rostro juvenil o con una ilusión de bondad. Bien es verdad que eso será al cabo de quién sabe cuánto. Ese derecho está en marcha y habrán de reconocerlo algún día. Ello será en los tiempos felices en que los ricos de Buenos Aires no se atrevan a tapar con chapas de zinc la belleza de unos frescos jardines. De eso se ha ocupado hasta la iglesia que tan poco se ocupa hoy de los conflictos sociales. En un concilio celebrado hace muchos siglos — véase qué lentas caminan las cosas — se ordenó que los ricos no guardasen su casa con perros "porque ello repugna a la hospitalidad".

### Sin estrambote

Mas he aquí cómo acaba de hacerse el décimo cuarto verso del inevitable soneto. El estrambote se lo puede poner el lector continuando con la consideración de esa infame manía— nos referimos a la de poner ante cada cosa linda una chapa de zinc — que se ha generalizado hasta la exageración injuriosa.

# En la oscuridad del zaguán, hizo la primera comunión, Coralito...

*Murió Coralito. La orquesta siguió ejecutando nostalgias y la milonga organizó un estrepitoso funeral cívico*

*El bandoneón, como un "chantre", cantó con voz de bajo un responso reo por el eterno descanso de su alma milonguera*

## CORALITO

TANGO




Coralito, la reina del cabaret, cautiva los corazones con el raudo vuelo de sus faldas, mientras el jazz estalla en una estridente carcajada. — (Dib. de Arteche)

### CORALITO

TANGO

Letra de José María Vázquez

Primera parte

Coralito de mi ensueño
fué mi ambición llegar a ser tu dueño
y pasar la vida en un Edén
con la única ilusión de tu querer;
pero tu olvido al momento
trocó esa dicha por un cruel tormento
y el dolor, en pago, me brindó
tu veleidad coqueta de mujer!...

2a. parte

Hoy que sos para tu mal
juguete del placer
allá en el cabaret
muchos días tendrás que lamentar
aquel perdido ideal
que para ti entraño

3a. parte

¡Coralito, cuántas veces,
al llegar la madrugada
hastiada de los reveses
abandonas, amargada,
los salones del Pigall;
la honda pena reflejada
en la luz de tu mirada,
por la coca opalizada,
y batido tu recuerdo
por el traje de percal.

### Milonguita—

Amamantada en el suburbio, llegó al asfalto chapoteando, en su alma milonguera, el barro del Maldonado.

Con la humildad de las casitas grises del arrabal porteño y el sentimentalismo de la pobre luna oxidada que se suicida en el turbio espejo de un pantano, Milonguita, romántica de film, aprendió en sus primeros años de conventillo, el abecedario de la vida rea.

Y extravió su ingenuidad en el montón de pasiones y miserias que dramatizan el pintoresco escenario del inquilinato.

Las cocinas improvisadas con cajones vacíos, pequeñas como ataúdes; los huecos sombríos de las habitaciones malolientes, los patios alfombrados en mugre y sucios de chicos y de malas palabras; la luz del farol enfermo de ictericia, el compadrito en "relache" que bosteza en su temporada forzosa de mate amargo y la vecina que sobrelleva, como una carga, su numerosa prole, le aconsejaron que acomodara en otro ropero, el "bagayo" de su existencia.

Milonguita, despojándose de ese cansancio de día lunes que la consumía, comenzó a recibir las primeras lecciones en la escuela de cortes y quebradas de la Colonia Italiana y del Centro de Almaceneros.

Ya había hecho la primera comunión en la obscuridad del zaguán, cuando por primera vez, en el "matinée" de un centro recreativo, su alma maleva se conmovió con el sollozo estirado de un bandoneón.

Más tarde, sintiendo la tentación del asfalto, se precipitó en los brazos de la vieja Celestina, que es la cafetera "Renault", y dió el mal paso por necesidad.

Respondió a la sangre. Por algo, su alma milonguera había sido modelada con el barro del arroyo Maldonado.

### El olivo—

Las vagonetas de Palermo que, para evitar el reproche del sol, apolillaban los días hábiles de 4 a 17 horas, la vieron pasar por la glorieta la tarde de un domingo. El café se estremecía en una congestión hípica. Los muchachos esperaban el ganador de la tercera, y la cátedra, con el argumento irrebatible de la lógica, oponía el academismo a la cábala.

—Manyá, hermano... La grela del convento se embadurnó la fachada con una mano de cal...

—La rejuno. Aura la corre Nicanor, ese rante con leones a la francesa y pinta de bacán en decadencia...

Antes de doblar la esquina, le salió al encuentro el mozo.

—¿Manyaste? ¡Si le habré junao el apronte a la cusifai!...

Milonguita se entrenó en un cotorro mistongo donde fraternizaban la bisba, el mate, el primus y la guitarra.

La mishadura—una lata de sardinas y medio kilo de pan—enlazaba sus existencias reas, atándolas al carretón del pa-terío.

Nicanor, burrero viejo, sin clase de cadenero para yugarla, se rompió el coco para alimentar la estufa de la vida conyugal. Pero, el grévano que oficiaba la misa de los alquileres en el palomar, al notar la ausencia de materia prima, les amargó la luna de miel.

### Amurado—

Milonguita, que tomó el olivo de la vivienda paterna porque le aburría el "menú", le dió marcha al motor y abandonó el nido.

El rante no batió el medio. Mascó el freno de la bronca y escondió su pena en la caja de la viola enfundado en polvo.

Y retornó al suburbio. El rafaerío que esperaba su vuelta le dió tres veces la bienvenida.

—Salú, tres veces, salú.

—¿Y el monito?

—Se alzó con las pilchas engrupida por un tirifilo debute. ¡Cha digo! A ese lo lamió una vaca o le plancharon la zabeca... Le tiraba la milonga, hermano... Pero, un día cuando sus berretines de bacana se consuman como un faso de cuarenta, cuando se sienta forfait de cariño, vendrá a buscarme al arrabal...

—Le tira la milonga y eso está en la sangre hermano, como la "grande"... Haceme caso, no permutés el apoliyo. Conservate en el rincón donde empezó tu existencia...

—Da guelta la hoja... ¿Escabiás algo?

### Sed de tangos—

Milonguita cantó su primer misa en el Maipú Pigall, persignándose con el agua bendita de los besos y de los copetines.

Llegó la mañana al paso y Coralito— bautizada de nuevo en la milonga—con un "dooping" de órdago, confudió el resplandor del día recién nacido con la luz que amarilleaba el patio del conventillo.

Más tarde, fogueada en la vida de las trincheras, con un dominio absoluto de la técnica bacana, conquistó el centro y se bañó en el bullicio de sus lunes. Alma milonguera, hija natural del suburbio pintoresco y apasionado, sintió sed de tangos.

### 25 de Mayo—

Así, hasta que una noche se convirtió en un soldado desconocido de la furóndula. Y fué un número en el teatro Cosmopolita, templo donde ofician sus heróticos sermiones las hermanas Sofrona.

Coralito se transformó en una postal. Una postal pornográfica, "no apta para menores".

El bombero, enterrado vivo se incendiaba contemplando el derroche de desnudo y el público, grueso, plebeyo, exaltado lúbricamente, exteriorizaba su aprobación con ademanes y gestos obscenos.

Alguna vez, la mirada de Coralito, ... conciente, inexpresiva, sin vida, ... bró en el rostro de un muchac... la contemplaba obsesionado...

### El responso milonguer...

Coralito continuó guardan... mos en el fondo sin luz ... El polvo de la coca, mela... rostro de muñeca de bazar, ... do su alma con el recuerd... tillo y del amor del pobr... rado.

Alguien, una noche, hiz... te nueva.

—¡Ha muerto Corali...

—¿Coralito...?

La tristeza honda y t... ret, amortajó el sembla... longueras.

Siguió la orquesta ejec... gias. El bandoneón, como ... cantó con voz de bajo un ... por el eterno descanso del ... balera de Coralito.

La milonga organizó un ... funeral cívico. Se permitió a C... Pracánico y los bandoneones hi... un rosario de cuentas con las r... chafalonía de las decadentes milo... tas entristecidas.



# Conversando con los lectores que nos escriben

**L. C. de E.** — Si la casa fué adquirida en vida del finado esposo, constituye un bien ganancial. Los hijos pueden pedir que se haga la testamentaría (juicio sucesorio del extinto esposo), si es que son unos cabeza loca que no tienen un poco de respeto por la tranquilidad de la pobre madre.

Pero, si se vendiera la casa, los hijos sólo pueden heredar, deducidos los gastos testamentarios, la mitad de lo que se obtenga. La otra mitad va a manos de la anciana.

**M. J. B.** — Si las leyes contra los trusts vedan combinaciones en general, no vemos porqué habrían de estar excluídos de esa ley los importadores o fabricantes que usted menciona.

**Salvador Verdú.** — Se empeña usted en que le demos razón y en que aceptemos su... metafísica interpretación de la frase "Yo no tengo nada en la mano". Según usted, el que nada tiene en la mano tiene algo en la mano (!)...

Bueno, sea, un señor que se llamó Voltaire hizo este juego de palabras para combatir el origen del mundo según la Biblia: "Rien c'est rien, et avec rien on fait rien". (Nada es nada y con nada no se hace nada).

Enójese con Voltaire y dígale que nada es algo...

**Oscar Canónica.** — "¿Es en verdad Buenos Aires la reina del Plata?"

Según los porteños, Buenos Aires es no sólo la reina, sino la emperatriz del Plata.

Los uruguayos no tienen nada que oponer a esa figura de antonomasia, pues según ellos, "Montevideo es la diosa del Plata". Y como una diosa es más que una reina y una emperatriz... Por lo demás, don Martín Dedeu, en unos juegos florales, llamó a Lomas "Edén del sud".

Por lo demás, señor Canónica, las sentencias de los tangos son inapelables para todo porteño que se estime. Por ejemplo: "pero un impulso me serenó" es algo que no admite discusión: hay impulsos porteños que serenan.

**S. Alfonso.** — Una persona normal tiene de 5 a 6 litros de sangre, más o menos. Puede perder un litro.

La cantidad de sangre debe representar, más o menos, la 13 ava parte del peso de la persona.

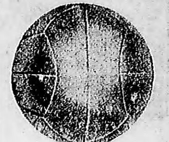
**R. L.** — Si usted quiere conversar con nuestros dibujantes, puede hacerlo por la tarde, o sino a las 11 de la mañana. Taborda, Rojas, Arteche, Bravo, etc., y hasta el gaita Silva son personas muy atentas. No muerden.

**Ignorante.** — El mes de María empieza el 8 de noviembre y concluye el 8 de diciembre, día en que los niños de las escuelas católicas cantan el misterio de la Inmaculada Concepción de María.

Le advertimos, que esto de que la virgen fué virgen y fué madre, es un dogma en el que deben creer sus hijitos, a los cuales manda usted a un colegio religioso, so pena de quedar excomulgados, y como los chicos excomulgados si se mueren se van al infierno y no al cielo oblíguelos a que crean en el dogma de la concepción inmaculada.

Sobre todo a las niñas de corta edad explíqueles que quiere decir eso y cuando dicen malas palabras castíguelas obligándolas a rezar aquello de "y bendito es el fruto de tu vientre"..





## En Locarno se dieron grandes banquetes




La conferencia de Locarno fué pródiga en grandes y suntuosos banquetes; este menú es de uno de ellos, seguramente el más modesto. El lector puede juzgar cómo se hallaba el estado físico de los estadistas, si tiene la curiosidad de deducirlo por los platos de esta reunión gastronómica, de la cual debe salir la paz de la turbulenta Europa de post guerra

## ESTHERCITA LA TELEFONISTA

TDO SE ARREGLA










## Correrías por la tupida selva del papel impreso

***El país de los obreros —***

El ya citado cronista osé Pla, escribe desde Leningrado:

"Me han traducido una canción que cantan los campesinos, que dice, poco más o menos:

*Leo a Karl Marx—ay madre méa!—leo a Karl Marx—y no entiendo nada.*

Esta canción, que es otra de las manifestaciones de la oposición simplista de las clases agrarias al gobierno, la cantan los obreros en tono de burla. Los obreros leen a Karl Marx y no se puede poner en ninguna duda que lo entienden. Hay una saturación de cultura social, y a fuerza de popularizar el marxismo, se ha llegado a crear una situación en la cual todo el mundo da una interpretación uniforme de las cosas. El marxismo y la interpretación económica de la vida, es una llave que sirve en Rusia para abrir todos los misterios. No hay nada que haga tan feliz al hombre como un dogma serio.

Los obreros son los amos. Un obrero ruso puede tener diferentes veces al día la sensación agradable de que nada hay en Rusia superior a él. Lo que se llama la dictadura del proletariado, quiere decir la dictadura de los seis o siete millones de obreros industriales del país. La máxima preocupación del gobierno es agradable a esta clase. Todo se hace para ella: de la clase proletaria sale la clase política, la administración, la burocracia, la dirección del Estado.

Existe un Código del Trabajo. Es probablemente desde el punto de vista de la política social, el más avanzado del mundo. Pero, en mi entender, la existencia de este Código no es el hecho característico del bolchevismo. El hecho característico proviene de que, siendo los obreros la clase política del país, en Rusia no hay problema social. Los obreros rusos no se declaran en huelga, porque si lo hicieren laborarían contra sí mismos.

Llegar a esta situación, creo que es una filigrana. En este sentido, Rusia es un país único: no hay huelgas, ni desórdenes, ni sabtoges. Como que no hay clases, no hay tampoco lucha de clases. Como no se hace subsidiariamente una política nacional de clase, los obreros rusos están interesados en las cosas de su país".

***Los obispos en la enseñanza —***

El gran Castelar, perorando a favor de la enseñanza laica en la España retrógrada, decía:

"Encargados los obispos de la inspección de los centros docentes, uno de aquéllos, examinando el cuadro de materias, hacía el siguiente expurgo: "¿Matemáticas? Fuera las matemáticas, que sólo sirven para los artilleros. ¿Química? Fuera la Química, que sólo a los químicos interesa." Y por eliminación resultaba que al obispo inspector sólo le interesaba que se enseñase la religión, y, además, que la religión fuese enseñada por sí o sus subordinados."

***París se hace cosmopolita —***

No pasa día sin que los buenos parisienses se lamenten por medio de los periódicos, los libros y los teatros, de una exagerada invasión de extranjeros. La exageran los parisienses con una novela de temor y de vanidad.

He aquí un comentario de Corpus Barga:

"¿Será un mal para Francia? Ni Londres, ni Nueva York, ni Buenos Aires, han temido dar semejante paso. "París, ¡eh!, París no es lo mismo" — dicen los buenos franceses rastacueros de París. Lo dicen tan serios que hacen reír. Es que desconocen lo extranjero que desdeñan; y cuando lo conocen no se enteran. No se habrá escrito nada tan absurdo sobre los norteamericanos como un supuesto correo trasatlántico que está escribiendo en un gran diario cierto escritor francés muy siglo XVIII, y que en sus viajes ha llegado hasta Londres. Pero se ha quedado en el siglo XVIII, en un siglo sin sentido histórico, relativo para comprender a otros pueblos. En reacción contra este estado de espíritu literario, hay, en la moderna literatura francesa, una coriente muy cosmopolita.

El problema planteado en este terreno varía. Tiene razón un escritor tan ávida y sutilmente cosmopolita como Valery Larbaud (a quien se debe, por cierto, el conocimiento en Francia de la literatura española moderna). Y también tiene razón Jules Renard; me parece que era él quien decía: "¿Tolstoi? ¿Dostoiewski? Lo que pueda gustarme de ellos ya me llegará en francés". No se refería a las traducciones. No hay razón para que el arte sea mejor cosmopolita que indígena. Ni siquiera es mejor en todos sentidos el arte universal y eterno. La obra más delicada puede ser la más fugaz. La eternidad, la universalidad, el tiempo y el lugar de la obra de arte son condiciones vitales, no artísticas. El arte ni es ni está en la vida. ¿Las veces, tan raras, que ha sentido uno el arte, como aun las más raras en que uno ha pensado, ha sido filósofo, ha vivido uno?

El cosmopolitismo es fecundo en la vida de los pueblos. La cosmopolitización de París será un bien para Francia y para todo el mundo."

***Murió de un beso —***

Cuando Felipe Trigo se suicidó, dejó sin terminar el original de una novela. La Editorial Renacimiento, de Madrid, ha vencido los escrúpulos que la familia del novelista oponía para que se publicase, y acaba de ponerla a la venta.

En esta obra inconclusa, no hay ninguna sorpresa, ninguna novedad. Lo que en ella nos dice Felipe Trigo ya nos lo había dicho repetidas veces. Lo que en ella cuenta ya lo había contado. El conflicto novelesco que servía de base al plan de construcción, ya había sido aprovechado con anterioridad. Iba a ser: "Murió de un beso", por lo tanto, una obra más que no añadiría un adarme de gloria a la ya conseguida por el novelista que tantas discusiones promovió.

Así, pues, "Murió de un beso" es obra que para la crítica carece de interés.

El nuevo volumen publicado por Renacimiento, lleva como prólogo el alegato que Felipe Trigo escribió en defensa de sí mismo contra los reparos y las censuras que de él hacía la crítica.

Es curioso releer ahora este alegato, que pone de manifiesto el talento que su autor poseía. Pero así como nada consiguió cuando fué escrito en el fin que perseguía, tampoco ahora logrará convencer a nadie. Los sofismas que esgrimió Trigo para justificarse, resaltan más que nunca.

# Prosigue en el Casino el campeonato de lucha greco-romana

## Fué emocionante el encuentro de los atletas Jirsa v. Saint Mars

Continuó anoche, ante numerosa concurrencia, el asalto pendiente entre los campeones Jirsa y Saint Mars.

Da comienzo la lucha en forma muy movida. Ambos atletas fintean rápidamente, esperando la oportunidad de atacar.

El primero en tomar la iniciativa es Jirsa, el que aplica una "llave de cabeza" reteniendo en fuerza a su contrario. El belga después de un buen rato, consigue zafarse, contraatacando con grandes bríos.

Nuevamente, el húngaro vuelve a la carga, intentando dar una "cintura de atrás". Saint Mars elude el golpe con un salto.

Vuelto al centro del ring, Jirsa tira una "toma de cabeza", arrojando al tapiz a su adversario, el qué cae en "puente".

Al intentar ponerse de pie, el húngaro de un "bras roulée" vuelve a dominar la situación, poniendo otra vez al belga debajo suyo, en tierra, el asalto continúa en forma vertiginosa. A un golpe que aplica cada uno, es contestado con un contragolpe por el otro.

El público aplaude entusiasmado ante la escuela que despliegan ambos atletas.

De pie, al fallar una toma de cintura, Saint Mars se irrita y ataca a "tortazos" al campeón de Hungría. Jirsa le advierte con la mano que tenga cuidado, pués de lo contrario procederá enérgicamente...

El asalto prosigue en un tren sostenido y ágil, dominando en escuela Jirsa. Así lo comprende la concurrencia, que alienta con sus aplausos al atleta húngaro.

Luego de algunos finteos, Saint Mars tira un golpe "de nuca" que Jirsa anula con toda maestría. Esta tentativa frustrada, pone furioso al irascible belga, el que ataca desordenadamente a su contrincante, intentando darle de "cachetes"...

La paciencia del húngaro se agota y repele la agresión de Saint Mars, a cachetada limpia, produciéndose a continuación rudo cambio de golpes que motiva las risas del público, el cual se regocija con el plato...

Zavattaro interviene enérgicamente, poniéndose en medio de ambos titanes... Y hace valer el símbolo de su pito de juez...

Jirsa obedece a la orden. No así su belicoso rival, el que lanza miradas fulmíneas que harían temblar "as piedras". El valiente campeón de Hungría, no se arredra y ante una nueva amenaza de su contrario, vuelve a advertirle que le dará su merecido, si no se conduce con mayor corrección.

Saint Mars se olvida fácilmente de estas observaciones y, al poco tiempo, vuelve a las andadas. De una zancadilla, voltea a Jirsa y se arroja sobre él furiosamente.

Zavattaro tira de una pierna al belga, llamándole al orden.

Nuevamente en pie, Jirsa lleva el contralor de la lucha, anulando todos los golpes que intenta su rival.

Saint Mars, que no puede con su sangre torera ,vuelve al viejo expediente de las "tortas"...

El húngaro, que sabe algo de box y que tuvo el valor de medirse en una oportunidad con Firpo, acepta de lleno la invitación de su enemigo.

A renglón seguido, en el centro del ring se produce un violento cambio de "cachetadas".

Jirsa, más avezado en el box que su adversario, consigue llevar la ventaja.

Saint Mars retrocede hasta las bambalinas, ante los fuertes y seguros "cachetes" de su contrincante.

Al separarlos el juez ,se nota que un pómulo del belga sangra copiosamente.

Prosigue el encuentro sin decaer en su acción.

Al intentar el belga una "cintura de adelante", Jirsa contesta velozmente con un "souplesse" que pone de espaldas a su rival. Pero como Zavattaro no vió la situación, Saint Mars, mediante un gran esfuerzo, consigue ponerse a salvo.

El público aplaude ruidosamente a Jirsa ,reclamando la victoria para él.

El asalto sigue muy movido ,tocando la campana reglamentaria, que da por terminado el espectáculo.

***El programa de hoy—***

Primera lucha, a las 22.30 Le Marín v. Stolzenwald; segunda: Kernatz v. Vizcaya y tercera, Stroobant v. Travagini.

### ICHITARO TRIUNFA POR 9.a VEZ EN EL CASINO

***En poco más de dos minutos, vence al campeón Baztarrica***

El campeón japonés de jiu-jitsu, hizo anoche su novena presentación en el Casino, midiéndose con el fuerte luchador vasco Baztarrica.

El público presentía que este encuentro ofrecería rudos y violentos aspectos. Probablemente, las luchas anteriores, y sobre todo, la repetida buena actuación del irascible y soberbio belga Saint Mars, que opuso una tenaz y valiente resistencia al campeón nipón, al que tuvo en serios aprietos en varias oportunidades, supuso que en la velada, el vasco, que ha sido un fuerte cargador de una conocida casa de la plaza, haría un lucido papel, oponiendo una brillante resistencia al luchador amarillo.

No fué así sin embrago. Desde el primer momento, Ichitaro tomó la iniciativa y, después de tres o cuatro "pataleos" de su adversario, consiguió vencerlo mediante una estrangulación, apoyándose con las manos en las solapas de la chaquetilla de Baztarrica.

Todo esto pasó en el término perentorio de la vida de un lirio; es decir, de dos minutos y cuarenta segundos...

***Le Marin v. Ichitaro—***

Mañana, a las 23, se realizará el formidable o impresionante asalto en "jiu-jitsu", de Ichitaro contra el ex campeón de Europa, de lucha grecorromana, Constant Le Marin, que ha despertado vivo interés en el ánimo del público amante de los encuentros de esta índole.

# La Asistencia Pública da a conocer su labor en favor de los niños

***Los dispensarios de Protección a la Primera Infancia, realizan una obra social en favor de los niños. — Opiniones al respecto por el director de la nombrada repartición, doctor Zubizarreta***

El movimiento de la primera quincena del mes de noviembre corriente en los 23 Dispensarios de Puericultura, recientemente elevado como es habitual a la Dirección de la Asistencia Pública, consigna las siguientes cifras:

| | |
|---|---|
| Niños que concurrieron . . . . | 8.722 |
| Niños que concurrieron por primera vez . . . . . . . . . . . | 870 |
| Raciones distribuídas . . . . . . . | 124.831 |
| Visitas de inspección a domicilio | 1.195 |

Como se sabe, este servicio está atendido por 28 médicos especialistas sin contar los médicos agregados, 28 inspectoras cuya función es controlar en los domicilios de los niños el exacto cumplimiento de las prescripciones médicas así contribuir con sus consejos al me... nto de la higiene en esos hogares; El ... nuradoras de alimentos y el perso... anticipanterno necesario.

... de Juan Dispensarios, que están dis... la zona del Municipio, figu... de 30.000 niños menores de ... le decir, dos tercios de la ... ntil indigente de Buenos ... una idea no sólo de la im... de de sus servicios sino ... popularidad de que disfru... la que aumenta año tras ... mar que si la mortali... Buenos Aires ha dismi... a absoluta mientras la ... ica, ello se debe a la ac... nismo.

... se emplea es la misma Asistencia Pública para ... lo que se hace por lici... eis meses. Para adjudicar ... n, se practica previamente ... bacteriológico, el cual se tie... cuenta. Además de ello y co... dos veces por semana se practican en los laboratorios de la Asistencia Pública análisis de muestras de leche tomada en los hospitales y dispensarios, en los que se verifica no sólo el contenido de bacterias, sino también el porcentaje de manteca y demás elementos de la leche. Con todas estas precauciones, se asegura la provisión constante de la mejor leche de que se puede disponer en Buenos Aires. Ya se sabe que esta no es el producto ideal, del que está muy lejos; lo ideal sería tener un tambo modelo, pero ello fracasaría en la práctica por las proporciones enormes que asumiría, sin contar con que habría que estar preparados para afrontar el rápido aumento de la clientela formada exclusivamente por niños sanos, haciendo así la administración y mantenimiento una tarea improba y de resultados aleatorios. La Dirección de la Asistencia Pública, piensa que la solución factible y rápida del problema, está en la pasteurización de toda la leche que se consume en el Municipio, tal como se hace (y la práctica de muchos años no ha hecho sino demostrar la sabiduría del sistema) en las ciudades que marchan a la cabeza del mundo en este asunto de vital importancia. En el proyecto que con este objeto ha presentado hace tiempo y el que es suficientemente conocido, encara este problema en una forma práctica, es decir, factible, indicando al mismo tiempo los ... implantar la pasteurización reduciendo los gastos al mínimo y demostrando que las ventajas higiénicas y financieras los compensarán con creses en muy corto tiempo. La sanción de este proyecto que ha sido ampliamente discutido y cuya resolución favorable ha sido recomendada al H. Concejo Deliberante, vendría así a llenar una de las aspiraciones iniciales de la actual Dirección de la Asistencia Pública.

La le... Tac... n...

El delegado ...

En el ya ... chileno ... p... sesión de ... termina... Cooli... Pers... et... d...

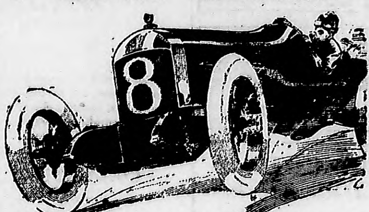
## LOS DRUSOS SE REBELAN CONTRA L DOMINACION FRANCESA EN SIRIA





Los recientes sucesos de Damasco, que tanta preocupación han dado a las potencias europeas, se desarollaron, como se sabe, en una forma sangrienta. En las fotografías que hoy publicamos — que son las primeras que llegan al país cerca de tales hechos — pueden verse algunos episodios. La primera muestra un grupo de rebeldes drusos, capturados por las fuerzas regulares francesas, en los momentos en que pasan por las calles de Damasco, rumbo a la prisión. La segunda muestra un montón de víctimas de las balas francesas, tal como quedaron tendidas en las calles. Al fondo, puede verse el enorme despliegue de fuerzas hecho por el ejército francés para contener el ataque de los drusos





# Teatros

**Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses**

## Elena Mottola, la graciosa y dulce cancionista del Arte Nativo

### UNA IRRESISTIBLE VOCACION LA INCLINA DESDE TEMPRANISIMA EDAD A LAS TABLAS

### VIENE A BUENOS AIRES A CONQUISTAR LAURELES PARA SANTIAGO DEL ESTERO

***La conquista de la ciudad—***

En el conjunto de Arte Nativo que actúa en el Liceo bajo la dirección del conocido folklorista Andrés A. Chazarreta, se destaca una gentil y menuda figura femenina, la de Elenita Mottola, cancionista típica.

El profesor Chazarreta encontró a mano en su amada ciudad de Santiago a esta pequeña cantante que es hoy su eñcaz colaboradora. Elenita Mottola goza desde su más tierna edad de particular prestigio en la importante ciudad mediterránea, donde nació. Sus compañeros escolares despidieron últimamente en tierna demostración a Elenita que partía con la firme esperanza de conquistar Buenos Aires. Y he aquí que la gran capital, ciudad de asombro para la niña provinciana, resulta propicia a la joven artista y el nombre de Elenita Mottola corre de labio en labio como una gratísima revelación.

***Arte espontáneo—***

El gran encanto de los espectáculos que Chazarreta está dando en el Liceo consiste en la fuerza de la fuente creadora y en la inocencia de expresión. Esos rudimentarios y toscos artistas se presentan exentos de todo artificio y de toda afectación y bailan y cantan con llaneza y simplicidad tal cual lo hicieran bajo los algarrobos nativos. Y entre ellos la ingenua y candorosa figura de Elenita Mottola pone una más señalada nota de frescura. Es el contraste, por otra parte, desde el punto de vista del colorido del cuadro, con el rasgo fuerte de tradición que le imprime la presencia de los viejos doña Narcisa y don José.

***Cantar con el alma—***

Y cuando Elenita Mottola canta es como un hálito sedante que viniese de la serranía. No es una voz infantil sino una dulce y armoniosa voz de mujer, de delicadas inflexiones. Canta con un gusto exquisito sin haber tenido nunca maestros. Hay una fuerza sensual en su canto, que está en la melodía misma, porque la cantora es toda pureza y toda inocencia. Ella no sabe de efectismos ni de habilidades profesionales, pero tiene la ciencia natural de los matices. ¿Que no ganarían esas brillantes dotes ingénitas encauzadas diestramente?

La canción criolla, como todas las canciones regionales y típicas del mundo, todas las canciones tradicionales que evocan los hondos afectos del terruño, no requieren grandes caudales de voz, ni poderosos y sabios medios de emisión, sino que requieren por y sobre todo, alma. Cantar con el alma es como poner en el canto cierta unción religiosa y sentirse en estado de gracia. Es estar poseído de la emoción que en el canto palpita, saberse un humilde e inspirado instrumento de la naturaleza y sentir dentro de sí la eclosión de una flor. Y Elenita Mottola canta con el alma, con toda su alma cándida de flor de agreste, y las entonaciones de su voz nos conmueven y nos hacen vibrar en belleza.

***La vocación infantil—***

Es Elenita una niña de ágil inteligencia. Con espontaneidad nos habla de su irrefrenable vocación por el arte lírico.

—A los siete años me inicié como cupletista, nos dice. Mi padre es profesor de música de la banda de Santiago, donde mi tío ejerce la dirección. La inclinación por la música me viene de familia. Nunca me ha sido dado, en cambio, estudiar canto por falta de profesores

Un día se hizo una función en que intervinieron algunos artistas de tránsito y otros localesimprovisados. Yo en los brazos de mi madre, lloraba y pataleaba que quería subir también al escenario. Mi padre tuvo que esperar que al final de la función se desalojara la sala y entonces satisfizo mi capricho de criatura. Imité en el escenario a mi manera y con lengua balbuciente a los que momentos antes había visto trabajar. Cuento esa incidencia, no sólo porque fué el punto de partida de mi carrera, que aún es una página en blanco, sino también porque ella prueba la fuerza de mi vocación.

***La atracción de las tablas—***

—La escena me encanta y me fascina. Muchas veces pienso que mi porvenir puede estar en la paz del estudio allá en mi rincón provinciano, pero sé que no me resignaría fácilmente a abandonar la escena. Hace pocas semanas que acompaño a Chazarreta, admirable profesor, y me parece que estoy con él desde hace largos años. Nos entendimos en seguida y mis ensayos en el conjunto en que hoy actúo fueron de lo más fácil. Siento profundamente las canciones regionales nuestras y eso que antes mi pequeño repertorio se componía de cuplés españoles y de tangos porteños.

Mi debut lo hice en Santiago en un festival de beneficio de las Damas Italianas.

Fuí muy agasajada y desde entonces no me faltó el apoyo moral de la sociedad santiagueña. Todo el mundo me quiere allá y a cada momento evoco el recuerdo de aquel afecto colectivo que me alienta para proseguir llena de fe. He prometido a mis amiguitas triunfar para honrar a Santiago del Estero.

En las fiestas escolares me pedían mi concurso. Canté cuplés en francés y en italiano, que aprendí como loro, porque por supuesto ignoro esos idiomas. Pero los franceses y los italianos me comprendían.

Más tarde, cuando cantaba en el "Petit Palais" y en el "25 de Mayo" de mi ciudad, las damas me vendían las entradas y se llenaba el teatro. Una vez dí un beneficio pro víctimas del terremoto de Mendoza y tuve la gran satisfacción de reunir una buena cantidad de fondos cuyo envío me fué muy agradecido.

***Una jira aventurada—***

En 1920 emprendí temerariamente una jira por las provincias del Norte, y recorrí duartne tres meses Tucumán, Salta y Jujuy. En todas partes me acogieron con grandes muestras de simpatía. En Salta, sobre todo, me fué muy bien. Cantaba cuplés como "La monigota" y "La palicuelera", estilos como "Amargura" y aires criollos como "Ya canta el gallo", que gustaban extraordinariamente. En San Pedro de Jujuy un empresario quiso contratarme para recorrer ciudades de Perú y Bolivia, pero eso sí que me pareció una aventura llena de riestgos y no me atreví.

Apoyo material no lo tuvo nunca. En cierta ocasión me aconsejaron solicitara una beca y el doctor Ramón Gómez, que había sido ministro del interior, me prometió que si volvía a tener influencia política se empeñaría en hacerme becar. Me figuro que el doctor Ramón Gómez o no volvió a tener nunca influencia política o se olvidó de la chiquilla coterránea.

No hace todavía un mes que empecé a trabajar con Chazarreta. Los ensayos los iniciamos en los últimos días de agosto. Iniciada la jira hemos pasado por Córdoba, Río Cuarto, Villa María y algunos pueblitos coddobeses, y después por Rosario. En todas partes el público ha demostrado su satisfacción por nuestros espectáculos y en todas partes se prémia con calurosos aplausos la ímproba labor del profesor Chazarreta que desde hace veinte años se dedica al estudio del arte natuvo. Apenas si he tenido tiempo de entrever esta gran ciudad, a la que amaba de lejos y que, a buen seguro, me reserva muchas sorpresas. Estoy encantada por el cariño con que el público porteño me distingue.

Mientras Elenita Mottola sonríe contenta, nosotros pensamos que en la joven artista hay un tesoro que ha de llevarla a grandes triunfos.

Elenita Mottola, al natural. En el escenario triunfa vistiendo simples trajes típicos de campo, que lleva con encantadora soltura

## Con dos estrenos debutó ayer en el Nuevo Buschiazzo-Gutierrez

### Obras flojas y espectadores escasos



Una escena de "Chalet Moderno"

***"Chalet moderno se alquila"***

Se presentó ayer en el Nuevo el conjunto nacional que encabezan Esther Buschiazzo y Eliseo Gutiérrez.

Hizo su debut la compañía con la pieza cómica en un acto y dos cuadros, de León Alberti, titulada "Chalet moderno, se alquila". Su autor se ha dedicado preferentemente hasta ahora al género revisteril y es esta la primera pieza que hace.

Desarróllanse los dos cuadros en un pequeño hotel del que su dueño finge verse obligado a ausentarse por negocios, cuando en realidad lo que quiere es asegurarse de la fidelidad de su amante. En la ausencia del dueño, el encargado de la finca la alquila a una familia, en la que hay una hija que es deliciosa y está en edad de merecer. Cuando el dueño de la casa hace su imprevista aparición, esta chica lo toma por un ladrón, pero, simpatizando con él, lo convence de quedarse en calidad de mucamo, cosa que él hace, previendo una conquista. Luego sobrevienen las inevitables escenas de pochade, con todos sus inverosímiles escenas de equívoco, hasta que al final se descubre que el tal mucamo es el dueño del hotelito y aspira a la maro de la muchacha. Y en cuanto a la amante, que tanto parecía preocuparle, no se acuerdan más de ella ni el mozo, ni el autor, ni nosotros, ni falta que hace.

Como el lector podrá ver, por la ingenua fábula, la piecita es deficiente y poco movida. Sus tipos están apenas diseñados y la acción es lenta, escaseando la gracia tanto en el diálogo como en las situaciones.

Más que pochade, como parece pretenderlo su deficiente estructura, es un juguete cómico y más que obra de debut de compañía, debió haber servido de "lever de rideau".

Es una obra demasiado floja e ingenua, en la que todo está abocetado y que carece en absoluto de eficacia.

***Interpretación—***

Angeles Mesa nos reveló evidentes progresos, encarnando su rol con gracia y naturalidad. Eficaz en su "miss" Enriqueta Mesa. Con la corrección de siempre y gran desenvoltura, Eliseo Gutiérrez. Bien Vitale y Cullen. Los demás, discretos.

***El público—***

Escaso. El título de la obra dice "Chalet moderno, se alquila" (Luj. Amuebl. Teléf. y coomdidades).

Un espectador dijo:

—Que es cómodo no puede negarse. Se duerme muy bien.

En la sección vermouth de ayer tarde se presentó en el Nuevo el conjunto nacional que encabezan Esther Buschiazzo y Eliseo Gutiérrez.

***"El marido de mi novia"—***

En la 1a. sección nocturna se repitió "Chalet moderno, se alquila" ante mayor concurrencia que en la sección "vermouth". A continuación estrenóse la versión castellana de la comedia de Félix Gánderá, "El marido de mi novia", que ha realizado un conocido periodista. Tras un primer acto francamente vodevilesco, de arriesgados saltos mortales sobre lo inverosímil, vienen otros dos en que los personajes y las situaciones van adquiriendo "seriedad" y el disparate reidero se convierte en una amable comedia con tal cual pasaje de suave ternura y delizada, pero también ¡cuánto artificio! Es espiritualidad de buena ley. Hay humorismo en esta pieza tan hábilmente realizada, pero también ¡cuáanto artificio! Es un "artículo" de París, bonito, elegante, al alcance de casi todos los gustos. Nos hace reir; nos emociona un poco, a flor de piel, pero después que el telón ha caído como cuando se ilumina la sala de un cine luego de un "film" poco queda de aquellas impresiones, fugaces y rápidas Es cosa superficialmente parisiense, agradable como tal; nos hace pasar un par de horas entretenidas; nada más, y no es poco, si se la compara con el aburrimiento que dan de sí las piezas nacionales al uso.

Un casamiento novelesco o de crónica policial; una juvenil pareja de enamorados; un galán maduro, hombre de mundo en trance de retiro a la plana pasiva de la actividad amatoria, que siente reaparecer en él ante los muchachos que se quieren, las ardentías moceriles como fuego moribundo que vuelve a avivarse por la acción del viento. Conquista, por el viejo galán, de la joven que estaba enamorada de otro. Y en derredor, personajes cómicos, caricaturas bien logradas. "El marido de mi novia", pieza amable, fué también recibida con amabilidad. La traducción correcta, pero ¿a qué trasladar la acción a nuestro país cuando, en verdad, todo resulta extranjero en esta pieza? Con decir Buenos Aires por París ni Tandil por cualquier otra ciudad de Francia, se nacionaliza una obra que es francesa totalmente, por el carácter de sus personajes y por las costumbres que revela.

***Los cómicos—***

Se comportaron discretamente en general. Esther Buschiazzo, que reapareció ante nuestro público luego de relativamente larga ausencia; la característica Josefina Meliá, Angeles Mesa, Eliseo Gutiérrez, a quien cuadran bien personajes como el que anoche le tocó en suerte; Vitale, Bellucci, Cullen, Eloy Alvarez, etc., todos lucharon como buenos para dar una impresión favorable.

Interesantes los decorados de Andrés Martini, que ha roto la vulgaridad de las "salas" habituales de nuestra escenografía.

Finalizada la pieza, Gutiérrez, cuya facundia post-interpretativa es conocida improvisó un pequeño discurso.

## CHAZARRETA

### SU ARTE Y SUS ARTISTA S. EL HOMBRE DE ACCION

#### (Por si el gobierno nacional o santiagueño llegan a enterarse...

La presencia del esforzado tradicionalista en el teatro Liceo ha significado un descanso espiritual para los que tenemos que soportar los doce meses del año entre obras malas y revistas peores. Es una pequeña revancha que nos ha deparado la tenacidad de un hombre de buen gusto. Chazarreta es un artista: sus espectáculos son realmente criollos, sinceros, interesantes. Su mayor esfuerzo ha consistido en presentarnos el arte campesino, de músicas y canciones, con una simplicidad llena de encanto; extracto de las costumbres bellas y puras de las provincias norteñas. No sabemos qué resultados financieros tendrá la temporada que ha iniciado con no mala fortuna el profesor santiagueño, pero en previsión de cualquier contingencia, tan posible como ingrata é inesperada en los negocios teatrales, nosotros queremos apuntar algunas observaciones que creemos oportunas.

Un hombre noblemente apasionado por el arte criollo", tal la definición que cuadraría aplicarle a Chazarreta. Hace veinte años que milita bajo ese ensueño: concretar las diversas expresiones del folklorismo nacional, realizar en un espectáculo de conjunto toda esa armonía dispersa que resume la clásica "Vidala" de ancestral origen.

Anoche nos decía: "Aquí me tienen, amigos, contento porque estoy en pie con mis muchachos y en un escenario porteño al que he llegado deslomándome por los cerros del norte". Gracias a él es posible hoy conocer a fondo el alma serrana; gracias a él será posible construir con elementos positivos la obra teatral, lírica, o sinfónica que traduzca el alma de una región argentina.

Chazarreta ha dado más alcurnia a s utierra con su labor de artista que todos los políticos juntos que ha enviado su provincia desde que existe el parlamento.

Y bien: este hombre apasionado, este admirable concertista, este criollo sencillo que vibra de emoción ante las cosas de la tierra como si él mismo fuera un instrumento, es un hombre pobre. Su esfuerzo es doblemente meritorio porque debe llegar a verdaderos sacrificios para poner en movimiento su animoso batallón de artistas. La incertidumbre del negocio debe golpear amargamente en su corazón, pues que él no es un negociante, sino el romántico jefe de unas mujeres que cantan y unos hombres que bailan; loado sea el buen criterio del público si premia en la taquilla con el mismo entusiasmo que lo hemos visto ovacionar a ciertos intérpretes del alma criolla, cada vez que hemos asistido al teatro!

Mas pensamos que un difundidor de cosas tan bellas, debía estar asegurado en su vida económica y no expuesto al azar de una desorientación del público. El Estado, que es el tutor obligado de todo lo que tienda a educar el sentimiento del pueblo o a exaltar su belleza, tiene el deber de amparar las tournées del profesor Chazarreta y garantizar en forma eficaz su valiosa contribución a la cultura argentina. Y si no es el gobierno federal, ningún honor más grande para el de Santiago del Estero, su cuna, que el que lo destacase mañana en un gesto simpático y enaltecedor poniendo a cubierto de toda sorpresa a esos representantes genuinos del arte autóctono. En lugar de proteger matones de comités, gentes de lance, ¡qué hermoso quedaría en el gobernante provincial ese broche de oro; la aseguración definitiva de ese elenco y el reconocimiento de los méritos acreditados ante la opinión del país por un hijo de aquella tierra! Digamos, como al final de los escritos de ley: será justicia.

## La última semana de la temporada Membrives

### "La niña de plata" se hará el jueves

Es el de hoy el último domingo que trabaja la compañía de Lola Membrives: en matinée última representación de "Cancionera" y en vermouth y noche, "Las canas de don Juan" y canciones por Lola Membrives, en las dos funciones.

El próximo jueves 26 dará por terminada su temporada esa compañía con el estreno de "La niña de plata", de Lope de Vega, refundida por los hermanos Machado, y en ocasión de celebrar su beneficio el elenco, se ha confeccionado un interesante programa, en el que intervendrán, además de la señora Membrives, que cantará sus mejores canciones, los artistas cantantes tiple Srta. Aliaga y barítono Zabarte, la dama joven de esta compañía, Esperanza Ortiz, quien cantará sardanas y el tenor del Orfeó Catalá, José Calveras.

## FUNCIONES POPULARES EN EL AVENIDA

### "Doña Francisquita"

La empresa del Avenida ha resuelto ofrecer tres únicas funciones populares y representar en ellas por última vez en la temporada, la hermosa comedia lírica del maestro Vives "Doña Francisquita", estando los principales papeles de la obra así repartidos: Francisquita, Srta. Olaga; la Beltrame, Sra. Rovira; tenor, Casenave; bajo, Ranquelles y tenor cómico, Hernández. Estas últimas representaciones de "Doña Francisquita" tendrán lugar los días lunes, martes y miércoles.

Nos dice la empresa que, por ahora, y acaso hasta el invierno del año próximo, no será representada más "Doña Francisquita", obra que tantos aplausos ha conseguido y que tiene tan interesantes intérpretes. Para dar lugar a los ensayos generales de la operetar del maestro Luna, "Benamor, que será estrenada el jueves 26, se acordó suspender las secciones vermouth de los días lunes, martes y miércoles.

## "El rodeo" no prosperó

### Para una mala comedia, actores sin autoridad

En el San Martín "El rodeo", de Araquistain, no ha logrado mantenerse más de dos veces en el cartel y, según parece, no volver áa ser repuesto. La obra teatral de tan notable escritor es mala, pero también es verdad que su estreno significa una verdadera audtcia por parte de la compañía Olona, compañía de sexto o séptimo orden cuya presencia en un escenario de esta capital sólo se justifica en verano.

La señora Olona, actriz de la legua, volverá al repertorio que usaba en el Mayo.

## 300 DE "ME GUSTAN TODAS" EN EL MAIPO

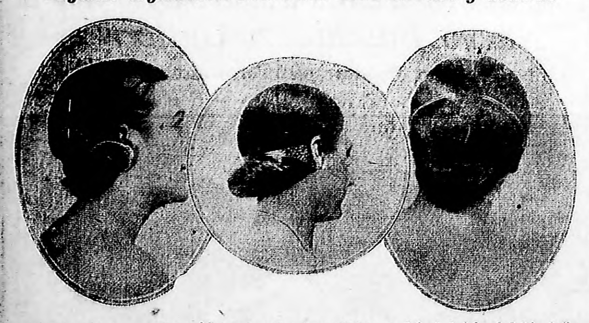
### Beneficio de la Guzmán, el viernes

En la última sección de esta noche, alcanzará las 300 representaciones consecutivas la revista "Me gustan todas", que junto con "Las alegres chicas del Maipo", que llega a las 366 representaciones consecutivas, constituyen todo un record en esa sala.

El viernes próximo se celebrará la función en honor y beneficio de la primera tiple Gloria Guzmán, con el estreno de la revista "¡Abajo los hombres!"

# EN TANTO QUE LAS TRENZAS VUELVEN A CRECER...

## Algunos argumentos contra una moda horrible y absurda



Tres peinados en los que, en fuerza de ingenio y de peines artísticos, se disimula la brevedad del cabello, en tanto que las trenzas vuelven a crecer...

Las mujeres vuelven a dejar crecer sus cabellos... Hablo de las mujeres "chic"... En cambio, la moda de la nuca rapada llega con retraso — como todas las modas — a las ciudades provincianas y a los pueblos, dando mucho que hacer a los barberos...

En Nueva York, metrópoli de la elegancia en esta era de la post-guerra, como antes de 1914 lo era París, las damas del gran mundo se presentan en los teatros y en las recepciones con las cabelleras sueltas sobre la espalda, o con las trenzas cayendo sobre el pecho a la manera germánica...

Esta reacción, tan violenta como la acción, ha indignado a las señoras de cuarenta y cinco a cincuenta años, que imaginan haber vuelto a la adolescencia con sólo confeccionarse una cabeza a la garçonne y descubrir sus piernas hasta por encima de las rodillas...

—¡Qué impudor!... — exclaman las [illegible] abuelas, al ver, extendidas y espléndidas, las guedejas de unas muchachas de veinte años muy orgullosas de contarlos ya y de ser, en toda la soberana acepción de la palabra, mujeres.

—¡Qué impudor!...

Y ellas, en cambio, las ridículas quincuagenarias que muestran, a quienes seguramente no desean verle, el lamentable espectáculo de unas pantorrillas deformadas por la edematía y de una nuca donde los cañones del pelo cortado naufragan en la grasa ¡ellas, las ex-mujeres, no consideran impúdico su exhibicionismo trasnochado, inútil e insano...

—¿Por qué no se corta usted el cabello, como lo hacemos todas?... — preguntó a Claude France una pelada cua[illegible]...

—Por tres razones... Primera, porque las trenzas admirables con que me ha favorecido la Naturaleza me gustan y gustan a mis admiradores mucho... Segunda, porque recuerdo la fábula del zorro que se dejó la cola en un cepo, y para evitar que los demás zorros se burlasen de él, trató de persuadirles de que nada había en el mundo tan bonito como un zorro rabón... Y tercera, porque las mujeres de la generación que nos sigue llevarán el cabello largo, para distinguirse de nosotras, y dentro de muy pocos años la melenita, la nuca rapada y el pelo a lo "estudiante de Oxford" no serán sino testimonios irrecusables de vejez...

Pero con ser los argumentos de Claude France decisivos, aún hay otros de más peso, formulados por los higienistas, quienes, de acuerdo con los peluqueros honrados, afirman que si la calvicie que aflige a muchos hombres respeto a las mujeres, hasta ahora, fué porque éstas no se cortaban el pelo. El cabello muere, en efecto, a consecuencia de las secciones repetidas periódicamente, y cada visita a la peluquería significa un pequeño paso hacia esa calvicie. Al acomodarse a las costumbres masculinas y al "hacerse" una cabeza semejante a la nuestra, por la obra de mal de la tijera, las damas van preparando el espectáculo sorprendente que veremos dentro de unos años: una multitud de mujeres calvas, luciendo algunas, valientemente, el cráneo desnudo y ocultándole otras bajo la miseria grotesca del bisoñé o de la peluca entera...

Hemos hablado de los peluqueros honrados... Los otros, que son mayoría, proponen a sus víctimas todo un plan preventivo — masajes del cuero cabelludo, empleo de cepillos especiales, fricciones con determinados aceites — para evitar la calvicie fatal... Pero, aparte algunos charlatanes, ¿quién pretende hacer resurgir el cabello sobre un cráneo convertido en bola de marfil?... Y si, para evitar la calvicie, hubiera bastado una fricción, ¿creen ustedes que habría calvos entre los actores, entre los donjuanescos otoñales, entre los figurantes de ventanal o de terraza de club y entre los demás hombres preocupados de su figura más que de ninguna otra cosa en el mundo?

A pesar de todos los planes, que no son sino un engaño más del peluquero, usted, señora o señorita, a quien todas las semanas cortan el pelo y a quien diariamente afeitan los "abuelos", usted será calva allá por 1935 o 1940...

# Alberto Hidalgo ha patentado el Simplismo

### ES UN DISPARADOR AUTOMATICO DE METAFORAS

El Simplismo, invención de Alberto Hidalgo, es algo más que un sistema de estética, es hasta ahora, el esfuerzo mejor realizado hacia una poesía pura.

¡Poesía pura! Sí, poesía que no debe nada a las otras artes: la música y la escultura. Desde el arduo trampolín de la metáfora Hidalgo se arroja a las regiones del lirismo. Poesía de metáforas, no de imágenes. La imagen se diferencia de la metáfora la que ésta no puede realizarse plásticamente, estando dotada de un dinamismo que no puede de ninguna manera alcanzar la imagen.

Una poesía de imágines abarcaría un campo estrechísimo, mucho más limitado que el de las 36 situaciones en el teatro.

Una poesía de metáforas tiene a su alcance la 4a. dimensión.

No hay más que arrojar la visual sobre la llamada producción de vanguardia para comprobar las coincidencias, coincidencias no plagios, que nos proporcionan los que cultivan la poesía de imágenes. Cuando temíamos caer en una encrucijada el talento de Alberto Hidalgo encuentra una escapada admirable, que abre a la poesía un número infinito de posibilidades.

Indudablemente que esta poesía es en extremo difícil y por lo tanto muy lejos del gran público. Por su justeza se aproxima a las concepciones geniales del agrimensor del espacio, Einstein. Y como ellas están saturadas del nuevo intelectualismo que se ha dado en llamar "la nueva sensibilidad".

La humanidad ha necesitado vivir muchos siglos para llegar a la madurez de visión que le permite desentrañar, en la literatura, la esencia de lo artístico, despojándola de ciertos accesorios extrínsecos que le restaban valor estético.

La novela y el poema interesan al común de la gente por la dramaticidad de su ación, el juego de las pasiones de sus personajes. Pocos son los que se detienen en la manera con que los hechos están descritos y, sin embargo, esta manera es lo que constituye el estilo, el arte.

Partir de la realidad, o tomar algunos de sus elementos, para construir formas superiores a la realidad misma prescindiendo de sus cualidades esenciales, materialidad, duración, etc., son la característica de las llamadas estéticas de vanguardia.

Los versificadores son a la poesía lo que la noticia de policía es a la novela.

"Uno de los males de la poesía era su poca honradez, su vivir de ajeno. El ritmo y la rima no son elementos poéticos" afirma Hidalgo y lo creemos. Estos amorfos accesorios ocultan por lo general la poesía, la hacen estúpida.

La nueva sensibilidad no ha roto los viejos moldes, he prescindido de ellos, ha inventado otros más adecuados a sus aspiraciones, a la creación, que es la única finalidad artística.

El cubismo es consecuencia directa del maquinismo, la nueva poesía responde a un afán de precisión. No confiar nada al azar es la preocupación de los modernos creadores. Si fuera posible realizar matemáticamente un poema, esperaríamos de un nuevo Einstein el descubrimiento de vírgenes teorías para que el arte encontrara nuevas posibilidades.

Y surgiría otro Hidalgo, otro inquieto inventor de un nuevo simplismo cabalgando sobre una estrella y arrojando de sus bolsillos agujereados millones y millones de metáforas para regocijo de los espíritus ávidos de arte.





# Esposa y madre de cinco criaturas fué raptada, bajo la acción de un alcaloide por el hombre que pretendía a la hija

*La obligó a robarle el dinero al esposo y luego, por la fuerza, la subió a un automóvil y la llevó a Retiro, sin ella saberlo.*

*A la mañana siguiente apareció en Rosario, en un hotel. El raptor la dejó en casa de una señora, llevándose el dinero.*

## LA BUENA SEÑORA EMPEÑO SUS ALHAJAS PARA PAGAR EL PASAJE Y ANOCHE LLEGARON A "CRITICA" PARA HACER LA DENUNCIA

Hay casos que si no estuvieran documentados uno se negaría a creerlas, aunque la duda siempre tiene cabida, sobre todo, cuando se presenta en forma tan novelesca.

En Buenos Aires ocurren, durante el día cosas muy raras, que dan que pensar a las personas que deben ocuparse ellas; hay muchos casos misteriosos, llenos de complicaciones, que no se alcanzan a comprender y, suceden, en fin, todas aquellas cosas que pueden suceder en una gran capital cosmopolita, con muchos miles de habitantes.

El que nos ocupa, es muy posible que esté comprendido entre algo de lo ya señalado, pues su carácter novelesco, cinematográfico, hará pensar a nuestros lectores.

Se trata de que una señora, casada, con cinco hijos, ha sido raptada por una persona que pretendía a la hija, obligándole a que le robara el dinero que tenía guardado el esposo, dinero que más tarde fué a parar a manos del raptor, dándose a la fuga.



Las protagonistas de este singular suceso, en nuestra casa

### El "introito"—

La señora Petrona Felizate de Pensone, casada con Francisco Pensone, ambos italianos, domiciliados en la calle Méjico número 956, Pineyro.

El matrimonio tuvo cinco hijos, uno de los cuales, Rosa, de 14 años de edad, que aún va al colegio, era festejada por Juan M. Ripol, soltero, de 24 años de edad, con domicilio en la calle Rivadavia 650, Piñeyro.

La madre de la menor se opuso a que entre Rosa y Juan existieran relaciones amorosas, considerando que su hija era muy joven y que ya tendría tiempo para esas cosas, todo lo cual coadyuvó, como se verá luego, a que el hipotético novio se vengara, huyendo con la madre.

La actitud de Petrona no fué muy bien acogida por Ripol, quien, para su interior, buscó la forma de vengarse, según lo que él le dijo después y según, también, lo que ella cuenta ahora.

Ripol siguió unos cuantos días más sobre el asunto, tratando de convencer a la madre, "porque él quería a Rosa".

La madre, por otra parte, se había enterado de que Ripol tenía una novia, con la cuál estaba próximo a contraer enlace.

Ello contribuyó, como es de suponer, a que Petrona cuidara más a su hija, y el día que se enfrentó con el festejante, le dijo que no intentara porque no iba a conseguir su propósito.

A estas palabras, Ripol habría contestado prometiéndole una próxima venganza, en su propia persona...

### La acción del alcaloide—

Llegó el día. La señora salió de su domicilio e iba a buscar unas fotografías, y, a poco de haber empezado a caminar, se encontró con Ripol, quien en seguida la saludó, presentándose muy amablemente.

Trató de reiniciar la conversación sobre su noviazgo, pero Petrona le dijo que no, que era imposible. ¿Se sabe de la persona que se lo dijo y cómo lo entendió él...?

Ripol no se amedrentó y siguió en su compañía. Después de haber caminado varias cuadras sacó de su bolsillo un pañuelo haciéndole tomar el olor, "porque era agua colonia de la buena"...

"Desde ese momento, señor,—cuenta Petrona G me sentí como desvanecida, sin saber lo que hacía".

Ambos volvimos al domicilio de ella y él que vió los efectos del alcaloide — ¿éter, narcótico qué era? — le dijo que tenía que darle todo el dinero que tenía guardado su esposo, pero en seguida y porque de lo contrario le iba a descerrajar cuatro tiros.

La señora primero se oponía, pero luego entró a su casa — la escena era en la puerta — tomó el dinero, salió y se lo entregó a él. ¿Cree el lector que el asunto se terminó? Pues no; hay algo más y tal vez de mayor trancsendencia que lo expuesto, porque concretándose a llevarle el dinero la obra no había sido tan desvastadora.

### "Ahor avendrás conmigo"—

Una vez que Ripol tuvo el dinero en su poder le dijo que tenía que irse con él porque de lo contrario procedería.

Ella no sabe contar bien cómo sucedió, pero recuerda que lo siguió dos cuadras y él ya tenía preparado un automóvil — alguna combinación con otra persona — en el cual la hizo subir por la fuerza dirigiéndose a Retiro.

Cuando ella llegó a la estación no sabe cómo fué a parar al tren, ni qué convoy tomaron, como tampoco el tiempo que tardó en llegar a Rosario porque no recuerda nada.

El conocimiento lo perdió en la estación.

Después algún sueño, cosas raras algo que no puede hilvanarse porque le falla la memoria.

Lo cierto es que al día siguiente apareció en la pieza de un hotel, enterándose que se encontraba en Rosario.

El raptor salió del hotel dejándola a ella y cuando volvió le hizo tomar algo que no sabe lo que era, porque aún permanecía semidormida.

Ignora la señora en qué hotel sucedió esto, pudiendo haber comprobado después que lo que ella ingirió le había costado a él cinco pesos en una farmacia próxima.

En tal situación, y nuevamente bajo la la acción de lo que ingirió, que supone haya sido otro alcaloide, permaneció durante dos días más en ese hotel, de donde salió con él para tomar un automóvil.

### Una señora protectora—

Nunca falta en la vida quien se apiade de las desdichas ajenas.

Ripol se había hecho amigo en Rosario de un chauffeur que lo había servido varias veces y le había manifestado que estaba alojado en el hotel "con su mamá" pero que le cobraban mucho. El chauffeur le dijo entonces que podían ir a su casa, pues él tenía madre y podía cobijarlos.

Ya habían convenido entre ambos dirigirse a la casa de la señora Celina María Colón que vive en Pueyrredón 1510 — madre del chauffeur — y allá fueron.

Cuando llegaron, la señora Celina, muy atenta, lo primero que hizo fué preparar el mate, invitando a la señora para que pasara a la pieza.

Mientras tanto ella se fué a la cocina Ripol le dijo al hijo de Celina que lo condujera, un momento hasta un negocio que iba a ver si le proporcionaban trabajo, haciéndole así el chauffeur, quien esperó al pasajero que no volvió más.

### ¿Una loca?—

Cuando la señora Celina volvió de la cocina con el mate ya preparado encontró a Petrona sentada en una silla con la cabeza baja; en seguida la señora de casa comprendió que esa mujer se encontraba enferma. Se aproximó a ella y le dijo que qué le pasaba, pero Petrona continuaba en la misma situación, como si se tratara de un cuerpo exánime.

Celina se asustó; sacudió a la mujer y después de unos segundos ésta levantó la cabeza y miró de arriba a abajo a su protectora.

—¿Me han traído una loca a mi casa? ¿Qué es lo que le pasa, señora, ¿qué tiene? — dice que le dijo.

A lo que Petrona contestó con voz débil:

—¿Dónde está el negro?... ¿Ha salido? ¿Dónde? ¿Por qué se fué? ¡Aban... donar... me... así después de haberme robado!...

¡Ese hombre, ¿por qué me trajo aquí? —terminó diciendo, después de haber reaccionado — es un infame, un canalla!

Hay que llamar a la policía y que lo detengan.

La escena, como es de comprender, adquiría caracteres dramáticos y en casa de una mujer que no conocía, ni había visto nunca a la víctima.

En ese momento apareció el hijo de la señora y comunicó que Ripol lo había dejado estacionado en una esquina, diciéndole que lo esperara pero no volvió...

### ¡"Me ha robado mil pesos!"

Cuando esto supo la señora Petrona reaccionó y comprendió toda la gravedad de lo que le acontecía.

Lo primero que se le vino a la memoria fueron los $ 1.000 que él tenía y que eran de su esposo. Me ha robado mil pesos, dijo.

Rápidamente, en el automóvil del hijo, la señora Celina y Petrona se dirigieron a la estación, con el objeto de encontrar a Ripol, pero éste ya había tomado el tren en dirección a Buenos Aires.

Como la señora Celina no disponía de dinero empeñaron algunas alhajas con objeto de pagar el boleto y venir a Buenos Aires, para denunciar lo sucedido.

Anoche llegaron las dos pobres mujeres, cansadas, fatigadas del viaje y lo primero que hicieron fué concurrir a CRITICA para que tomáramos el asunto por nuestra cuenta.

### Interviene la policía—

Acompañados por un redactor de esta casa ambas señoras fueron al Departamento de Policía, donde debido a la hora avanzada — las 13 — no se pudo hacer nada.

Esta mañana volvieron y en la sección Seguridad Personal tomaron nota del asunto para comunicarlo a la policía de la provincia.

Poco después las dos señoras tomaron rumbo a la subcomisaría de Piñeyro, donde denunciarán el hecho y pedirán la detención del raptor, por su doble delito: haberse llevado bajo la acción del alcaloide a la señora y hacerla robar el dinero al esposo, quien al parecer, nada de lo sucedido había manifestado a la policía.

¿Qué sucederá ahora, cuando vuelva la mujer y le cuente la historia de su rapto?

# ¿Sabe Vd. el paradero de estas personas?

Genoveva González desapareció hace 15 días y hasta ahora nada se sabe con respecto a su paradero. Sus parientes,



Genovera González, la joven desaparecida

que viven en la calle San José 1859, la buscan y agradecerían cualquier noticia referente a ella.

—Se desea saber dónde se encuentra Pilar Varela García. Su prima Josefa V. Blanco necesita entrevistarla por asuntos de suma importancia. Dirigirse a San Juan 1019, pieza de altos.

—A Margarita Torres la busca su amiga María Benavente. Es para un caso de urgencia. Vive en Wenceslao Villafañe 1495.

—Francisco Gamero García desea obtener noticias de Manuel de Haro y de María G. Golan. Los que sepan noticias de sus paraderos, pueden comunicarlas a la calle Corrientes 830, segundo piso, departamento 1.

# EL 26 COMENZARA EL CAMPEONATO ARGENTINO

**La primera reunión se efectuará en el Luna Park entre aficionados novicios**

El jueves comenzará el campeonato argentino de aficionados. La primera reunión se efectuará entre aficionados novicios. El torneo se realizará en el Luna Park.

Como lo informáramos figuran en el campeonato de este año, más de 600 inscriptos en la categoría novicios y 110 en la de veteranos. Entre estos últimos figuran los nombres de los más prestigiosos pugilistas amateurs del país.

El programa de la reunión del jueves es el siguiente:

NOVICIOS

Categoría Mosca: Eduardo Facundo Arena v. Francisco Magneill; José Montemagno v. Juan J. Roldán; Manuel A. Torrado v. Antonio R. Marrone; Luis Fabrizio v. Ricardo Ortega; Rosario A. Ramírez v. Ricardo Cruz.

Categoría Gallo: Ernesto López v. Americo D. Damasso; Daniel López De Medrano v. Santiago A. Peyrano; José Lucas Riccio v. Carlos M. Sabatto; Almanzor Filgueiras v. Luis Baldoni.

Categoría Pluma: Amadeo Gómez v. Francisco A. Brunetti; Domingo González v. Arturo López Méndez; José M. Ruiz v. Teodoro M. Wilson; José J. Gando v. Carlos Pino; Armando Guerra v. Juan Fonso; Natalio Gil v. Alfredo Inocencio.

Categoría Liviano: Cirilo Gamaldo v. Fausto Guzmán; Santiago Ambrosio v. Antonio Santos; Guillermo Scordo v. Juan P. Miranda; Horacio G. Rocamora v. Pastor Díaz; León Fededa v. Aníbal Negri; Carlos J. Olaberri v. Alberto Bertagnolio; Rafale Martínez v. Bortaburu Raúl; Domingo J. Bibanco v. Juan B. Cáceres.

Categoría Medio-Mediano: Salvador Capria v. Secundino Rey; Alberto Pasarelli v. José Del Prato; Eraclide M. Traxino v. Eduardo Rubiales; Juan C. Varela v. Cayetano Corio; Jaime Brunet v. Antonio Troilo.

Categoría Mediano: Enrique Gómez v. Francisco Alvarez; Rodolfo I. Quitel v. José Cerviño.

Categoría Medio Pesado: Romualdo R. Retamosa v. Pedro Coronel.

Categoría Pesado: Angusto Sirchs v. Julio Martínez.

Se avisa a los aficionados sorteados para esta reunión, que deben concurrir obligatoriamente al pesaje que se efectuará el mismo día del match de 11 a 13 y de 17 a 19.30, siendo la tolerancia establecida de 150 gramos. Todos los aficionados deberán concurrir munidos de sus licencias. Este pesaje se realizará en la Secretaría de la Federación Argentina de Box, Florida 705.

## DESAFIOS

El peso medio Ferraté, desafía a todos los púgiles de su categoría a un match en cualquier clase de condiciones.

# HICIERON "DRAW" VICTOR CALELLA Y A. VIOTTI

**El combate se realizó anoche en Santa Fe, ante numerosa concurrencia**

SANTA FE 22.— Se efectuó anoche en el estadio del club Gimnasia y Esgrima, un festival pugilístico cuyo número



Augusto Viotti, que peleó anoche con Calella en Santa Fe en un match declarado "draw"

principal lo constituyó el encuentro entre Victor Calella y Augusto Viotti.

Este match había despertado interés entre los aficionados de ésta, que acudieron en gran número a presenciarlo.

Los diez rounds que duró la lucha, fueron bastantes equilibrados y seguidos con entusiasmo por el público. Sin embargo, el match se caracterizó por la lentitud de las acciones. Viotti, más experto y con más recursos que su contrario, dejó mejor impresión. La lucha tuvo alternativas favorables a uno u otro de los adversarios, pero en general el combate se desarrolló en forma equilibrada.

El jurado declaró empatado el encuentro, siendo recibida la decisión por el público con grandes aplausos.

El profesional santafecino Dante Piga, desafió antes del encuentro a Viotti, para sostener un match revancha, siendo aceptado el reto.

# Terminó anoche el campeonato interclubs de Buenos Aires

***EL BELWARP BOXING CLUB TRIUNFO EN EL CERT AMEN. — TRIUNFARON BARBARA, PURCARO, LEONCINO Y TOMASULL O. — LO SCAMPEONES***

Con la reunión efectuada anoche en el Club Policial, terminó el campeonato interclubs de Buenos Aires, que se disputaba desde hace más de dos meses.

Correspondi el triunfo en el torneo al Belwarp Boxing Club, que desde la primera reunión tuvo ventaja de puntos y cuyos representantes han obtenido más de cincuenta triunfos.

Se clasificaron campeones en las nueve categorías los siguientes aficionados: Andrés Chindamo (mínimo), Enrique Gómez (mosca), Tomás Barbará (gallo), Goliardo Purcaro (pluma), Marcelino Leoncino (liviano), Roberto Scarpa (medio mediano), Norman Tomasullo (mediano), José Vera (medio pesado).

**Tomás Barbará v. Manuel Gómez (categoría gallo.** — La mejor técnica y mayor serenidad y precisión de Barbará, le procuró la victoria. A los ataques de Gómez, aquel esquiva o retrocedía para contragolpear siempre con golpes justos. Por momentos, Gómez sacó provecho de su mayor acometividad y llegó con buenos uno-dos. Pero no pudo quebrar en ningún momento la defensa de Barbará que colocó siempre los mejores golpes. En el cuarto round, una derecha precisa al mentón, derribó a Gómez, que se levantó antes de que se le iniciara la cuenta de los segundos.

El triunfo correspondió pues a Barbará, por puntos.

**Marcelino Leoncino v. Antonio Adorante (categoría liviano).** — Tuvo este encuentro un combate accidental e inesperado. Poco después de comenzada la primera vuelta, Adorante llegó al parecer sin mucha violencia con un golpe bajo. Leoncino se encogió dolorosamente y el referee vista las consecuencias del "foul", consultó con los jurados y de acuerdo con estos se le dieron a ese aficionado, dos minutos de descanso. Al lado de ellos, Leoncino siguió en la misma situación si npoder volver al combate. En presencia de esa situación y como no hubiera en el local un médico para comprobar la gravedad de los afectos del "foul", el referee procediendo de acuerdo a los reglamentos declaró vencedor a Leoncino.

Poco después del combate, se comprobó que Leoncino había subido enfermo al ring y que por ello el golpe de "foul" lo había dejado en condiciones de no poder seguir combatiendo.

**Goliardo Purcaro v. Pascual Bonfiglio (categoría pluma).** — Fué este un combate bastante equilibrado. Purcaro hizo un de los peores combates de su campaña de los últimos tiempos, demostrando hallarse en un principio de decadencia, que puede restarle gran chance en



Tomasulio que obtuvo el título de peso medio venciendo a Fernández

el próximo campeonato nacional.

En el primer round, Purcaro, retrocediendo y esquivando, llegó sólo con débiles izquierdas a su adversario, anotándose, sin embargo, la vuelta por leve ventaja. En la segunda, un fuerte swing de derecha alcanzó a Purcaro en el mentón, derribándolo. Se incorporó inmediatamente y detuvo con habilidad la acometida de Bonfiglio. La lucha fué levemente favorable a este aficionado en la tercera vuelta, en la que llegó con dos fuertes derechas. Purcaro esquivó la mayoría de los golpes de su contrario, pero estuvo poco eficaz en su acción ofensiva. En el cuarto round, actuó mejor y llegó con varias izquierdas, esquivando con habilidad casi todos los golpes del contrario. La última vuelta fué bastante pareja, ya que si Purcaro logró colocar más golpes que su adversario este tuvo la iniciativa y cierto dominio, peando de cerca con fuerza en varias ocasiones. El fallo favoreció a Purcaro.

**Norman Tomasullo v. Dionisio Fernández (categoría mediano).** — Una buena victoria fué la que logró el campeón sudamericano Tomasullo. Fernández trató de aproximarse al contrario durante todo el desarrollo de la lucha, para castigar en la línea baja, pero el hábil juego de piernas de Tomasullo frustró ese propósito. El campeón esquivó constantemente las arremetidas de Fernández y lo arrestó con hooks y uppercuts de izquierdas y con golpes de derecha. Todos los esfuerzos de Fernández por aproximarse al contrario fracasaron y cuando alguna vez lo consiguió fué anulado hábilmente por la habilidad de Tomasullo que lo trababa impidiéndole toda acción. En la última vuelta, Fernández intentó desesperadamente violentar la lucha y logró hacer la vuelta más equilibrada del match.

El triunfo de Tomasullo, que es sin duda un boxeador desconcertante, fué muy aplaudido por el público.

## *LOS MATCHES DE ANOCHE EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES*

Se efectuó anoche la anunciada reunión del campeonato interno de boxeo de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Los matches tuvieron los siguientes resultados:

Elías Karinkanta empató con S. Fernández; Guillermo Ortiz derrotó por k. o. en el primer round a N. Guerrero; Leopoldo Pomar venció por k. o. a J. Olivieri, en el segundo round, y Carlos Segers se impuso a F. M. Muzzopapa, por puntos.

## *UN DESAFIO DE PARBONI A WALLS, PEYRADE, GONZALEZ, OSTUNI Y. GALTIERI*

Recibimos del manager de Parboni, Celestino Caverzasio, la siguiente carta:

"Las continuas evasivas de los managers de boxeadores profesionales para efectuar combates con mi pupilo, Rómulo Parboni, en privado, me obligan a recurrir a su gentileza, solicitando un pequeño espacio en la columna que usted tan dignamente dirije para lanzar un formal desafío y tratar de despertar el amor propio de los que a la sombra de su falsa situación eluden compromisos que, tal vez, no encuentren favorable.

Mi pupilo, Parboni, hubo de combatir el día 9 de noviembre o el 3 de diciembre con Joe Walls pero como este boxeador en su encuentro con Arregui, realizado en Montevideo recientemente, fuera derrotado ha desistido de su compromiso con Parboni prefiriendo medirse con Peyrade.

Dos meses de continuo y severo entrenamiento en mi gimnasio de Olivos, a la espera del citado combate han llevado a mi pupilo al sumo de su estado y quiero aprovecharlo, entonces, para lanzar un público desafío a los profesionales Joe Walls, José González y Peyrade a un match a 15 o 20 rounds hasta el límite de 67 kilos, y a Ostuni y Galtieri en las mismas condiciones hasta 70 kilos.

Para dar un valor más positivo a estos combates, agregaríamos, mi pupilo y yo, una apuesta monetaria personal, fuera de bolsa establecida."

# PELEARAN O. REVERBERI Y M. FERRARA

**Se medirán el 26 de diciembre en el Luna Park**

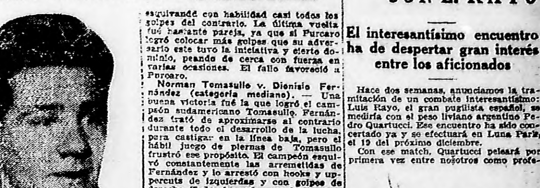
Se han terminado las gestiones para hacer medir el 26 de diciembre a los fuertes "peso pesado" Orlando Reverberi y Miguel Ferrara. Por mucho tiempo se ha ambicionado la organización de este encuentro, iniciándose en diversas oportunidades gestiones para su realización. Estas han llegado por fin a buen término y ya ha sido firmado el contrato para el gran combate.

Orlando Reverberi, el fuerte italiano que peleará con Ferrara

Ferrara se midió la última vez con el italiano Herminio Spalia, en un match que logró interesar grandemente a los aficionados. La pelea se definió por puntos a favor del joven pugilista argentino, que venía de realizar en Estados Unidos una campaña de éxito.

Reverberi, luego de haber vencido al peruano Icochea, derrotó a Beltrachini en el noveno round. Todos esos encuentros se efectuaron en el teatro Coliseo, a mediados del corriente año.

Desde entonces, no pelean ni Ferrara ni Reverberi. El encuentro entre ellos ha de provocar un interés muy grande entre los aficionados.



# QUARTUCCI SE MEDIRA EL 19 CON L. RAYO

**El interesantísimo encuentro ha de despertar gran interés entre los aficionados**

Hace dos semanas, anunciamos la tramitación de un combate interesantísimo: Luis Rayo, el gran pugilista español, se mediría con el peso liviano argentino Pedro Quartucci. Ese encuentro ha sido concertado ya y se efectuará en Luna Park, el 19 del próximo diciembre.

Con ese match, Quartucci peleará por primera vez entre nosotros como profe-



El excelente liviano Pedrito Quartucci, que reaparecerá el 19 peleando con Rayo

sional. Desde que llegó de Estados Unidos, donde obtuvo cuatro victorias de mérito, Quartucci ha estado dos veces a punto de reaparecer, pero frente a adversarios de condiciones sin duda inferiores a las suyas.

Al pelear ahora con un hombre de la calidad de Rayo, el joven boxeador argentino que vimos actuar aquí como una gran promesa de nuestros rings, podrá demostrarnos todo lo que vale actualmente. Tiene Quartucci una indudable experiencia del ring, adquirida más que en su patria, en los combates que sostuvo en las olimpíadas mundiales de París y en las cuatro que realizó como profesional en Estados Unidos. Extraordinariamente inteligente en su acción, Quartucci, si se presenta como es de suponer bien entrenado, ha de realizar un gran encuentro frente al excelente pugilista español.

## Será levantado un monumento a la memoria del aviador francés Garros



Esta es la "maquette" del monumento que será levantdo en memoria del aviador Garros, que conoció el público argentino

## AJEDREZ

### Centro A. de Lanús v. Círculo de Ajedrez

**RESULTADO: 4 1|2 a 4 1|2**

Anoche se jugó, en el local del Círculo de Ajedrez, Esmeralda 135, la primera parte del match amistoso concertado entre las dos instituciones del epígrafe.

Los equipos estaban constituídos por jugadores clasificados en 4a. categoría, no obstante lo cual — y quizás en compensación a las partidas pobres que de un tiempo a esta parte vienen produciendo los maestros y "amateurs" de primera fuerza — la numerosa concurrencia pudo presenciar correctas y vivaces luchas por parte de uno y otro bando.

El resultado de las partidas jugadas tradujo un perfecto equilibrio de fuerzas: 4 1|2 puntos contra 4 1|2. Reglamentariamente hubiese correspondido otro punto al Círculo de Ajedrez, y así lo entendieron los delegados de Lanús; pero el ingeniero Acevedo, presidente de la primera institución, rehusó caballerescamente anotar para su club una victoria por ausencia, en atención al carácter amistoso del match.

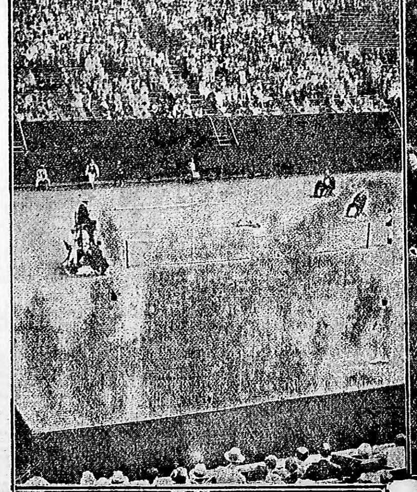
He aquí los puntos obtenidos por cada competidor:

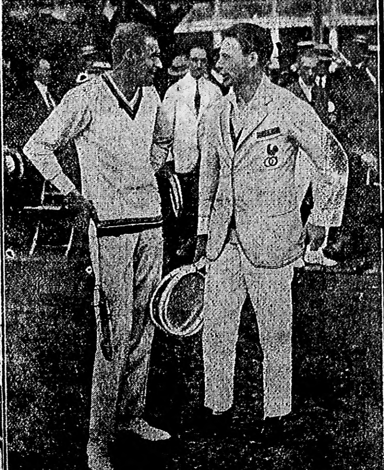
| BLANCAS Centro A. de Lanús | | NEGRAS Círculo de Ajedrez | |
|---|---|---|---|
| Alfredo Lob. . . | 1 | J. F. Newton. . | 0 |
| D. Luchini. . . | ½ | J. Gabarain. . | ½ |
| G. Riemer. . . | 1 | A. Varga. . . | 0 |
| F. Lanot. . . | 1 | C. Macías. . . | 0 |
| S. T. Varela. . | 0 | E. S. Martín. . | 1 |
| M. Encabo. . . | 0 | J. P. Blas. . . | 1 |
| Alfonso Lapa . | ½ | Ed. Flax. . . | ½ |
| Ernesto Lob. . | ½ | M. Ivitz. . . . | ½ |
| R. Ambroa. . . | 0 | M. Moyano. . . | 1 |
| Total. . . . | 4 ½ | Total. . . . | 4 ½ |

La rueda de desquite se disputará próximamente, en fecha no fijada aún, en la sede del Centro Ajedrecista de Lanús.



# EL CAMPEONATO NORTEAMERICANO DE TENNIS RROVOCA SENSACION









Un momento del partido ganado por Tilden al francés Borotra — que aparece en el suelo al intentar dar alcance a una pelota de difícil arresto — después de una lucha sumamente interesante

illiam T. Tilden, 2o. campeón mundial de lawn tennis y ganador una vez más del campeonato americano, recibiendo la copa que se disputaba

Los campeones americanos y francés, Tilden y Borotra, figuras preeminentes del tennis mundial.

La peculiar expresión de Tilden durante el juego

"Little Bill" Johnston, finalista por sexta vez en el campeonato

Entre los torneos internacionales de lawn tennis, ocupa un lugar preferente el campeonato individual de los Estados Unidos.

Esta prueba que bien pudiera calificarse mundial, por las raquetas que en ella intervienen, es una consolación, llamómosla así, de la copa Davis.

En el año actual dicha competición ha revestido la brillantez de costumbre. Sobre los courts de Forest-Hills se han encontrado de nuevo muchas de las individualidades que participaron en las eliminatorias de la copa Davis, cuya "challenge-round" continúa en poder de los Estados Unidos.

Y, como aconteciera un mes antes, la superioridad "tenística" de Norteamérica ha quedado confirmada nueva y plenamente.

La demostración más fehaciente de ello es que, a partir de los matches finales, no actuaban sino representantes de los Estados Unidos: Tilden, Johnston, V. Richards y N. Williams — las mismas figuras que formaron el equipo representativo de Norteamérica en la prueba suprema para la copa Davis contra los tennismen franceses—, se desembarazaron de todos los rivales extranjeros, de los cuales el español M. Alonso y el francés Lacoste fueron los últimos puestos fuera de combate.

Las semifinales del campeonato opusieron Tilden a V. Richards y Johnston a N. Williams.

En el primero de dichos matches, Richards causó una impresión excelente ganando el primer set (8-6) por su formidable juego de boleo; pero Tilden, poco a poco, entró en acción y consiguió adueñarse completamente de la situación. Richards, dominado, sucumbió en los tres siguientes sets por 6-4, 6-4 y 6-1.

En cuanto al match Johnston-Williams, puedo afirmarse que no existió lucha. Unicamente logró ganar Williams el primer set, si bien con dificultad (7-5); pero, a partir de este momento, la victoria se inclinó decididamente del lado de Johnston, en medio de la general desilusión del público, que esperaba una lucha reñida y de emoción.

Por consiguiente, Tilden y Johnston se encuentran frente a frente en la final del gran campeonato. Conviene advertir que ésta ha sido la sexta vez que estos dos mismos jugadores luchan por la posesión del título.

El gran match entre el pequeño californiano y el gran Tilden se efectuó en medio de la expectación más extraordinaria. Con ser muchos los partidarios de Tilden, puede asegurarse que en la ocasión presente contaba con tantas o más simpatías que él, su adversario.

Los comentarios y pronósticos eran igualmente favorables a ambos. Y es que las performances del californiano nada tenían que envidiar a las del actual campeón.

Sin embargo, Tilden logró triunfar una vez más, alcanzando por sexta vez el título. Por el score del match (4-6, 6-3, 11-9, 4-6 y 6-3) puede comprenderse la resistencia que supo oponer Johnston.

La victoria de Tilden ha sugerido a la crítica no pocos comentarios. La opinión general es la de que la superioridad física — no técnica — decidió el match, pues, mientras que Johston terminaba la partida completamente agotado, su adversario disponía aún de energías suficientes para continuar defendiendo su título.

Y a este propósito no ha faltado quien acaso con cierto fundamento, haya recordado a Wilden, que dice: "Sin condición física perfecta, el éxito es imposible"

El campeón australiano afirma que el mejor entrenamiento para el tennisman no es la práctica exclusiva de su deporte preferido, que le llevaría a un surmenage, sino combinarla con ejercicios atléticos, que son el complemento y conducen a la plenitud de la forma, de la misma manera que un boxeador o un futbolista no se consagran exclusivamente a ejercitar su punch, a practicar su shoot en ejercicios de preparación.

No han faltado este año, como en anteriores, los críticos que hayan establecido una clasificación mundial aproximada. A la vista tenemos una en la que Tilden ocupa el lugar de honor, siguiéndole en orden de méritos, casi en el mismo plano, Johnston, y a continuación Richards, Williams, Manuel Alonso, Borotra, Lacoste, Patterson, Harada, etc.

Lo que está patente es la superioridad absoluta, definitiva, de los Estados Unidos sobre las restantes naciones. Sus triunfos deben servir de ejemplo a las demás naciones. Al decir esto pensamos en España, cuyo poderío en este deporte fué fugaz, y pasan los años sin que surgan las figuras que reemplacen dignamente a los que lograron que la atención de los aficionados extranjeros se fijase en España.

Ya no revisten la brilaintez de antaño los concursos del Athletic Club, del Español Lawn Tennis Club, del Real Club de La Puerta de Hierro, de los que surgieron tan excepcionales jugadores como los hermanos Alonso y el conde de Gomar, y únicamente Barcelona, como en todos los deportes, da un gran contingente de raquetistas. Esa es la base, la afición, el número. Difícil es que un "as" se produzca; pero esa dificulta, forzosámente, ha de ser menor cuanto más numerosos sean los que practiquen el deporte.

# El Cine sus obras y sus héroes

## "LA QUIMERA DEL ORO"

### Un grandioso éxito de Chaplin



Carlitos Chaplin, el hombre del día, en una escena de la película "La quimera del oro", que se viene exhibiendo con un éxito grande en el Empire Theatre

Para la historia de los grandes éxitos de películas, va a escribirse con letras destacadas en sus páginas el grando éxito de "La quimera del oro", el film que Carlitos Chaplin ha realizado con su talento y vis cómica, un exponente de su gracia y su observasibe.

"La quimera del oro", que constituyo el comentario del día y que se exhibe en el Empire Theatre, marcando el record de las entradas de boletería, es una de esas películas que lo tieno todo para triunfar. Bellezas panorámicas, sensaciones de gran emoción, argumento, y sobre todo un gran poder para hacer reir al público en todos los momentos que a Carlitos se le da la gana.

Por esta razón, todas las noches, el Empire agota sus localidades, no obstante el precio de 4 pesos por butaca; pues resulta poco el importe para la hora llena de grandes emociones y risa qub proporciona.

## "MUÑECOS DE CERA"

### Su próximo estreno

El próximo martes 24 se estrenará en el cine Callao, la nueva película argentina "Muñecos de cera", presentada por la Mundial Film.

Apartándose totalmente de la vulgaridad de los asuntos que hasta el momento han servido de tema para crear films nacionales, "Muñecos de cera" presenta una historia amena sin recurrir en ningún momento a escenas de bajo fondo al cabaret, logrando sin necesidad de estos recursos interesar al público como lo demostró en ocasión de su reciente exhibición privada.

Esperamos que su exhibición en público confirmará estas apreciaciones.

## LOS INDIOS CONFUNDEN A RICHARD DIX

Hasta que le oyeron hablar, los indios navajos de la reserva tomaron a Richard Dix, que caracteriza un héroe indio en "La raza que se extingue", por uno de su propia raza que había venido a aquel lugar desde alguna lejana tribu. Muchos fueron los indios que preguntaron al artista a qué tribu pertenecía, pues tan naturalmente caracterizó su parte que hasta los mismos indios se equivocaron.

La Paramount ha estado muy acertada al confiar a Mr. Dix tan importante papel en la obra que Zane Grey escribió para dicha empresa. Esta es por lo menos la opinión de Mrs. Louisa Wetheril, quien formó parte de la compañía que impresionó la película como consejero técnico, ya que dicha señora es una de las pocas personas de la raza blanca que han vivido toda su vida entre los indios de nuevo Méjico, Arizona y Utah, conociendo sus gustos y costumbres con toda minuciosidad.

"Mr. Dix — ha dicho Mrs. Wetheril— no solamente es un actor que sabe caracterizarse a la perfección, sino que sus rasgos fisionómicos lo ayudan sobremanera. Sus labios delgados, su nariz recta, mandíbula cuadrada y su estatura regular, se puede decir que son características del indio de estos lugares. Nadie mejor que él, pues, para caracterizarlos".



## "BAJO LA MIRADA DE DIOS"

### Se pasó en privado

Esta mañana fué exhibido en privado en el Gaumont Theatre, esta nueva producción nacional que dirige Edmo E. Cominetti y en la que intervienen los siguientes artistas.

Mary Clay, Augusto Zama, Angel Boyano, Julio Andrade, Eduardo Morera, Jorge Rovelli y Pedro Manera.

Con un asunto interesante de Manuel Sánchez y una correcta interpretación se ha hecho una buena película, de la que nos ocuparemos mañana con más detención.

## GLORIA SWANSON VUELVE DE WEST VIRGINIA

La conocida artista Gloria Swanson, acaba de regresar a los estudios de la Paramount, en Long Island, en compañía de unos cien artistas, con los cuales había ido a New Martinsville, West Virginia, a impresionar su próxima película "Stage Struck".

El recibimiento que se dispensó a la artista al llegar a New Matinsville es algo que hará época en la historia de la pequeña ciudad, a la que acudieron cam pesinos de los contornos para saludar a la eximia actriz. Se calcula que se reunieron en New Martinsville automóviles de 19 estados que habían transportado curiosos de todas las nacionalidades, ansiosos de ver a la "gloriosa" Gloria. Ya que no otra cosa, la mayoría recibió como recompensa una sonrisa de la artista y tuvieron la oportunidad de poderla aplaudir.

## ESTRENO DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 23. — "Eh... Taxi", sello Arrow. Comedia bufa por Bobby Ray, Bebe Hardy y Margie Bebe.

Martes 24. — "El drama de una joven pobre", sello Astra. Cine comedia dramática interpretada por Moyna Megill, Owen Nares, Ben Webster, Henrietta Webster, Mary Brough y Gertrude Mc Coy.

Miércoles 25. — "La mujer que pecó", sello R. Cole. Comedia dramática interpretada por Mae Bush, Irene Rich, Morgan Wallace y Rex Leace.

Jueves 26. — "La pieza No. 9", sello Arrow. Comedia bufa por Bebe Hardy, Frank Alexander y Janel Dawn.

Viernes 27. — "El holgazán", sello Paramount. Notable comedia interpretada por Thomas Meigham, Lila Lee, Gertrud Astor, I. Miltern y Arthur Deacon.

Sábado 28. — "Las selvas de Africa", sello Fidelty. Crónica gráfica de la expedición de Dugmore Harris.

Domingo 29. — "La juventud apasionada", sello Goldstone. Comedia sentimental interpretada por Geberly Bayne, Pauline Garon, Frank Mayo, Bryant Washburn y H. Wood.

## MIGNON PALACE

Para la semana próxima, este acreditado cine, ha preparado un programa interesante a base de estas películas:

Lunes 23. — Programa Rialto "El falso hermano" por Tom Moore; "Buscándola en la vida", por H. Ford; "Triunfar a tiempo".

Martes 24. — Estreno "Semejanza fatal", B. Rohos; "Dorothy Vernón", por Mary Pickford; "El as de la aviación", por Mac Lean.

Miércoles 25. — Estreno "Perico de Santa Fe", por Pete Morrison; "Nadie manda al corazón", por Clara Bow; "Jugadores de amor".

Jueves 26. — Estreno Arte Extra "La borrachera del jazz", por Eleonor Boardman. Estreno "La carrera del amor", por Reed Woos. Muy notable "La tigresa de la zarpa de rosa".

Viernes 27. — Tarde y noche, grandioso éxito por Douglas Fairbanks "Don X, el hijo del Zorro". Muy notable "Diez días", por R. Noll; "El rey de los potros", por P. Rex. Una aventura brillante", por Percy Harmont.

Sábado 28. — Estreno Rialto "El expreso de la muerte", por Monte Blue; Estreno Fox "Alas de la juventud", por Ethel Clayton; estreno "La maldición del mendigo", por Jack Pickford.

Domingo 29. — Gran matinee, á las 14.30, con 5 estrenos cómicos. Estreno Jewel "Plumas de pavo real", por J. Logan y Cullen Landis; estreno Splendid, "El trópico de capricornio", por Owen Moore; estreno Rialto, "El expreso de la muerte", por Monte Blue; estreno, "El sansón del circo", tres episodios últimos.

## "EL LABERINTO DE LAS SOMBRAS"

### Se estrena hoy po r Gladys Walton



Glady Walton, la interesante estrella, y Cait Alberaton, en una escena de la película "El laberinto de las s ombras", que se estrena hoy en el Empire, Gaumont y Alvear

En los cines Empire, Alvear y Gaumont, se estrenará hoy esta película del programa Rialto, que tiene por protagonista a la bella actriz Gladys Walton a quien acompañan un excelente conjunto de artistas.

Su asunto de suyo interesante puede sintetizarse en las siguientes líneas:

Habiendo triunfado en el concurso de belleza de una revista neoyorquina, Mary Barry abandona su pueblo natal en viaje a la gran ciudad. A su llegada a la capital es recibida con grandes demostraciones por Cortelyon, editor del magazine, quien no tiene inconveniente en pintarle de rosas el camino que espera a la joven principiante. Mary espera ansiosamente el momento de poder revelarse, pero su felicidad dura el breve tiempo que tarda en darse cuenta de la calaña moral de su protector.

Las intenciones de Cortelyon hacia la muchacha son, sin duda alguna siniestras y ésta no tiene más remedio que huír para ponerse a salvo. Poco después la encontramos sin recursos y expuesta a los peligros de las calles neoyorquinas.

Habiendo conocido a un joven repórter que se interesa vivamente en su historia, Mary encuentra en él un colaborador y compañero que le permite triunfar, al fin, por sobre todos los obstáculos del camino.



## "EL ENIGMA DEL AMOR"

### Estrénase hoy por Corinne Griffith



Corinne Griffith, la bella actriz que reaparece hoy en una escena de "El enigma del amor", que se estrena en los cines Palace Theatre y Grand Splendid

La casa Max Glückmann hará estrenar hoy en los cines Grand Splendid y Ualace Theatre, esta nueva producción de First Naitional, que tiene por intérprete a una de las estrellas más simpáticas del teatro silencioso, la bella Corinne Griffith, que goza de generales simpatías.

Dado el prestigio de la casa productora, el nombre de su protagonista y el interés de su argumento, que damos a conocer a renglón seguido, este film ha de ser bien recibido.

Linda Lou Heath, una joven sentimental y romántica, pupila de sus tres severas e irascibles tías, se ve un día comprometida en casamiento, con David Tennant, un muchacho entudioso y prosaico.

Llamado Tennant a integrar una expedición científica al Africa, se ve obligado a postergar la fecha de su boda, abandonando a Linda, que languidece bajo la opresión de sus tutoras.

La casualidad quiere que el mismo barco que lleva a Tennant al Africa, traiga a Paul L'Estrange, un aventurero, que viene de París a tomar posesión de una herencia, y que renueva una vieja amistad con Linda, que pronto se convierte en un verdadero idilio.

Pasa el tiempo y la sentimental muchacha, que no recibe noticia alguna de su prometido, e ilusionada por las promesas de L'Etrange, que también la solicita en matrimonio, se casa con éste y parten ambos para el Canadá.

Así transcurre un año. Paul L'Estrange, que en el fondo es un pillete, cansado de la vida matrimonial, se une a una banda de filibusteros y abandona a su esposa, haciéndole creer que ha muerto ahogado.

Ya restablecida, Linda vuelve a su primitivo hogar, donde, creyéndose libre, vuelve a casarse con su antiguo novio, no sin contarle antes su pseuda viudez.

Sobreviene una gran tormenta, y durante ella L'Estrange y varios convictos escapan de su encierro. Linda, que se ha extraviado en la jungla, cae en una trampa, de donde es sacada casualmente por éste, que se ha ocultado en el bosque. Ambos son sorprendidos más tarde por David, que desilusionado y creyendo en la culpabilidad de su esposa, tramita la separación y la libertad del malhechor, en homenaje a su amor por ella.

Cuando el abnegado joven se entrevista con el gobernador de la cárcel, para conseguir sus propósitos, se entera por boca de éste, que L'Estrange ha sido asesinado por un compañero de prisión.

Libre de nuevo Linda de los lazos que la unían al mal hombre, se reconcilia pronto con David, que comprende su inocencia y con quien se vuelve a unir en una verdadera y definitiva paz.

Crítica

# El Mundo a través del Objetivo



Un aspecto de la última revista militar sovietista, dirigida por el comisario Mikhael Frunze, en la plaza roja de Moscú

Miembros de un comité político femenino de Westchester en el día de elección para alcalde de la ciudad, que seguramente será ganada por alguna de estas damas

La caballería roja de Budjeni, desfilando ante los muros del Kremlin

Phillis Povah, de la compañía Franz Molnar, que actúa en el Empire de Nueva York

Paul Wayland Bartlett, finalizando su última escultura pocas semanas antes de morir

Irene Bordoni, según el escultor Goursat

Mrs. P. J. Devine, de Long Beach, con su perro "Emperador", que obtuvo el primer premio en el concurso de Atlantic City

C. Borel, secretario de Marina; M. Danielon, subsecretario de la Marina Mercante; M. Schmidt, subsecretario de regiones devastadas; y M. Lavasseur, diputado por el Sena, paseando en barca

El general Pepino Garibaldi, a quien hizo arrestar Mussolini recientemente, a su llegada a Italia

Cerca de Vancouver en la Columbia Británica, Fred Mansell mató un oso cuya piel puede verse aquí y que mide más de siete pies de longitud por otro tanto de anchura

La encantadora Vivian Martin, una chica de Texas, que se hizo de gran fama en Oregon

Un nunca bien ponderado conjunto de bellezas del Congo francés, que agrandan sus bocas por medio de discos y anillos de madera